

اقرأ

على مصطفى المصراي

ابن عديس الصقلي



دارالمعارف

مكتبة الإسكندرية
Bibliotheca Alexandrina
0168773

على مصطفى المصراوى

ابن محمد بن الصفائى

٢٥٠ اقرأ

كتاب المعارف

اقراء ٢٥٠ - أكتوبر ١٩٦٣

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

حياة ابن حمديس

ينتمى ابن حمديس^(١) إلى عروبة خالصة إذ يتصل نسبه إلى قبيلة « أزد » وموطنه سرقوسة من أشهر مدن جزيرة صقلية . كان مولد عبد الجبار بن حمديس حوالي عام ٤٤٥ هـ - ١٠٥٣ م ، وظل بصقلية حتى رحل منها إلى الأندلس حوالي عام ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م - وكان الشاعر الشاب عندما هاجر إلى مغاني الأندلس ، يبلغ من العمر أربعة وعشرين عاماً أى أنه كان في عنفوان الشباب . وكانت بلدته « سرقوسة » لم تسقط في يد الروم . على عكس عاصمة الجزيرة « بلرم » فكانت قد وقعت تحت قبضتهم .

ولا بد أن الشاب المعتر بوطنه المتحمس للدفاع عنه قد أسهم مع شباب بلده في الدفاع عن الجزيرة التي أخذت تقتلعها أعاصير الغزاة .

وشاهد الشاب الشاعر بضع معارك في البر والبحر أمدته بلهب من الحماسة ، وزودته هذه المشاهد بذخيرة من الوصف . وقد كان لهذا أثر في نفسه وتصويره الشعري .

وشاب مثله من أسرة متوسطة الحال على جانب من الثقافة

(١) هو أبو بكر عبد الجبار بن أبي بكر محمد بن حمديس .

والتمتحن الشعري لا شك أنه شاهد في مسارب الجزيرة ودروبها
ألواناً من حياة الليل هناك في ملاهى الشاطئ .
وقد كانت « سرقوسة » و « بلرم » مترعة بآيات الجمال ،
سواء جمال الطبيعة في روايبها وحدائقها ، أم جمال الحسان
من بنات الروم ذوات الشعور المسترسله ، والنظرات الحاملة ،
وجمال العربيات ذوات العيون السود والقناة الهيفاء ، وكانت
عناقيد صقلية ذات شراب يقبل عليه أهل اللهو البريء ،
وغير البريء .

وقد أثرت هذه المشاهد والصور في وصف ابن حسان
وتلوين قصائده ، وكانت تلك الحقبة من حياته - برغم
قصرها - في عمر الزهن من الوقعات التي ألهمت شاعريته .
ولقد كان لذلك الصدى المتجاوب في نفسية الشاب المراهف
الإحساس .

وهناك الشيء الذى كان له الأثر العميق .
صدمة الكارثة المفجعة بوقوع جزيرة صقلية في قبضة
الروم .

وتنازعت في أعماق نفسه أحاسيس الجمال ، وأحاسيس
الصدمة . . . جمال الجزيرة ، وذكرىات الأمسيات الحاملة
التي نعم بها الشاعر في الشاطئ الصقلي .
والأثر الأول أكسبه بكاء وحزاناً فلم تفارقه مرارة الذكرىات
وأطياف أحلامها طوال عمره .

والأثر الثاني أكسبه وأمدّه بدقة الإحساس وروعة الوصف .
فكانت لآييه شاعرية ثرية متدفقة .

وعند ما توجه ابن حمديس إلى الأندلس ، في عهد ملوك
الطوائف ، كان يحل معه بضاعة الشعر والألم ، فقصده إلى
مجالس الأمراء يدق أبوابهم ويعرض بضاعة المديح التي كانت
رائجة لديهم ، وأخذ يجرب حظه .

وقد مدح بعضاً من الأمراء والحكام قبل أن يحط رحاله
لدى باب « المعتد بن عباد » ولكن كان لقاء ابن حمديس
مع المعتد نقلة في حياته ، ووجد فيه الصديق الوفي ، والسدير
المؤنس .

ولقى المعتد في ابن حمديس الشاعر الرقيق ، ولس فيه
روح الفنان .

وكان المعتد بن عباد في إشبيلية .

وقصة هذا اللقاء بين الشاعر المهاجر وبين الشاعر الأمير
لا تخلو من إثارة وطرافة ، فهو لقاء فيه امتحان ثم تقدير ووفاء .
ولندع عبد الجبار بن حمديس يروي قصة هذا اللقاء .

« أقمت بإشبيلية لما قدمتها على المعتد بن عباد مدة
لا يلتفت إليّ ، ولا يعأبني حتى قنطت لحيتي مع فرط تعبي ،
وهمت بالنكوص على عقبي .

فإني لكذلك ليلة من الليالي في منزلي ، إذا بغلام معه شبعة
ومركوب فقال لي :

أجيب السلطان ، فركبت من فوري ، ودخلت عليه ،
فأجاسني على مرتبة (فنك)^(١) وقال لي :
افتح الطاق الذي يليك ، ففتحته فإذا بكوة زجاج على
بعد والنار تلوح من بابيه وواقدة يفتحها تارة ويسدها أخرى ،
ثم دام سد إحداها وفتح الآخر ، فحين تأملتها قال أجز :
انظرهما في الظلام قد نجما .
فقلت : كما رنا في الدجنة الأسد .
فقال : يفتح عينيه ثم يطبقهما .
فقلت : فعل امرئ في جفونه رمد .
فقال : فابتزه الدهر نور واحدة .
فقلت : وهل نجا من صروفه أحد .
فاستحسن ذلك وأمر لي بجائزة سنية ، وألزمني خلدته « .
هكذا يروي الشاعر قصة اللقاء الأول ، ومن هذا اللقاء ،
وبعد هذا الاختبار استمرت المجالسات والمسامرات في مجلس
حاكم « إشبيلية » فترة غير قصيرة .
مدة لا تقل عن ثلاثة عشر عاماً .
وقد تدفقت شاعرية — ابن حمديس — في الأندلس ،
ونظم المثلوات ودبج قصائد المديح وفن الوصف في صاحبه العتمد
ولياليه وقصوره .

(١) مرتبة (فنك) أى من جلد فنك — دابة فروتها من أجود أنواع
الفراء كالقطيفة .

وكانت في هذه الحقبة ليال مزدهرة ، وأمسيات طروبة
زودت ابن حمديس بكثير من روائع الإلهام ولكن مع هذا
الإكرام والجو الشعري ورغادة العيش في ربوع الأندلس لم
يستطع الشاعر ابن حمديس أن ينسى لواعج الحنين ، ولم
تبارح مخيلته بواعث الأنين .

فهو دوماً يرنو إلى شاطئ صقلية .

وفي كل فينة يذكر موطنه ومراح صباه ومراتع لهوه ويحلم
بالعودة .

وما زالت الآمال تتجدد ، ويمنى نفسه بالأوبة إلى صقلية ،
وفي كل مناسبة يشيد ببلاده وهو في هذه الحقبة يشير إلى
انتصارات « ابن عباد » هناك في شواطئ صقلية .

فقد كانت « لابن عباد » هذا حملات بحرية يخوضها ضد
أساطيل الروم .

وتجدد لابن حمديس الشاعر المهاجر مقطوعات غير يسيرة
في وصف وتسجيل هذه الحملات والمعارك البحرية وغير البحرية
التي كانت تقع على أرض بلاده .

و « ابن عباد » صاحب الحملات في صقلية غير « المعتد
ابن عباد » صاحبه في إشبيلية .

وفي أوصاف الشاعر ومقطوعاته تراه يتطرق إلى تصوير وطنه
السليب والشعب الجريح .

وأحياناً ينفدس في حياة اللهو والمتعة ويعيش مع المترفين

ويشاهد حفلات الرقص التي امتلأت بها قصور الأندلس
وأشبيلية وقرطبة .

إنه شاعر وجد . رائع صباية .

ولكنه أحياناً يفيق على بحرته العميق فما زالت بلاده « سرقوسة »
التي خرج منها تجاهد فكان يتسقط الأنباء ، وتبعث انتصارات
قوة في أعماق نفسه زوح الأمل ونشوته ثم تلهب وقدرته الشاعرية
وكلاماً سمع بموقعة أو ملحمة تحركت شياطين شعره أو رقصت
عرائس أحلامه ، ثم تثور لواعج نفسه .

وكل شيء من جوادث صقلية يلهمه ويجعل أوبة الشاعر
المغرب أمراً في حيز الإمكان .

والفترة التي عاشها « ابن حمديس » في الأندلس هي من
الفترة الباسمة اليانعة من ناحية والقلقة الحائرة من عدة أنحاء .

فهو يجد في قصر « ابن عباد » وصحبته الأمان التي يبحث
عنها الشعراء فيضحك ما وسعه الضحك ، ويضطرب ما راق له
الطرب ، ويأخذ من أطايب الحياة ولكنه — مع هذا — تراه
ممزق النفس قلق الحس إذا ما خلا إلى نفسه وتدفقت ذكرياته .

يشعر بالاغتراب وتطول به الذكريات ويخلق ويمضي به
التحليق وتصل إلى يده رسالة من صقلية تحمل في طياتها
وسطورها نبأ هزه — لقد توفي والده — وكان قد سبق أن كتب
إليه هذا الوالد الحنون رسالة أبوية يوصي فيها ابنه الشاعر المهاجر
بالبر والتقوى .

وتجمعت لدى الشاعر أحاميس من فقد عزيز لديه ،
وعواطف الغريب ، ومن يكون أعز من الوالد الحنون والشفوق
الناصح ؟ !

أتانى بدار النوى نعيه
فيا روعة السمع بالداهية
فحمر ما ابيض من عبرتى
وبيض لمتى الداجية
بدار اغتراب كأن الحياة
لذكر الغريب بها ناسية
تمثلت فى خلدى شخصه
وقربت تربته القاصية
ونحت كثكلى على ماجد
ولا مسعد لى سوى القافية
وما أنس لا أنس يوم الفراق
وأسرار أعيننا فاشية
ورحت إلى غربة مرة
وراح إلى غربة مساجية
مضى وهو منى أخو عسرة
تماذج أنفامه الراقية

ولم يجد الشاعر المغترب غير القافية يصب فيها لوعته ويضربها
أشجانها، إنها — بحق — مسعفته، إنها مسعدته . . . وأى معادة
لدى الفنان !

ونلاحظ في القصيدة التي نظفها إثر سماعه نعي والده أنه لم
يبك في القصيدة أباه بمقدار ما بكى نفسه ، وما كان تأثيره
لحالته بأقل من تأثيره لوفاة والده .

وقد زاد تأثيره أن الولد المهاجر لم ير أباه قبل رقدته الأخيرة ،
ولم يودعه الوداع الأخير .

وفي هذا الحزن الجارف تتمثل له تلك الصورة العاطفية ،
ويذكر يوم الفراق ، وساعة التوديع ، وحرقة الوالد عند ما كان
يودعه ، وودّ ألا يودعه ، كأنما الشاعر كان يحس من يومئذ
أنه الوداع الأخير ويحاول « ابن حمديس » أن يزيع الألم عن
صدره ، ويبتعد عن أشباح الأحلام ومواكب الذكريات
فينغمس في ليالي إشبيلية الساهرة لينسى — أو على الأقل —
يتناسى ويخفف من حدة آلام الاغتراب ويشير في كثير من
مقاطعته الشعرية أن صلته بالمعتد بن عباد قوية وأن غربته
والابتعاد عن الأهل والأحبة لا يحول بين الوفاء والإخلاص
لصديقه حاكم إشبيلية :

وكم حوى الترب دوني من ذوى رحم
وما مقلت لبعدى منهم أحدا

ولم يسرني من مثواك موت أبي
وقد يقلقل موت الوالد الولدا

* * *

ويبدو أن الشاعر « ابن حمديس » نظم عديداً من القصائد في مرحلة شبابه الأولى وقبل أن يغادر صقلية .

ولكن شعر « ابن حمديس » تفجر بقوة ، وانساب في رقة وطلاوة ، وتوهج في لهب وحرارة بعد هجرته وغربته .

ويلاحظ لدى الدارسين والنقاد أن ديوان الشاعر الصقلي قد حوى أكثر المقطوعات التي كان نظمها في أثناء إقامته بالأندلس وتونس .

ومن ناحية أخرى للمتأمل في أطواره الشعرية ومدى إقبال الناس على قصائده وتقويمهم لها أن « ابن حمديس » قبل هجرته لم تسبقه شهرة ولم يتناقل الناس شعره خارج صقلية .

لم تسبق « ابن حمديس » شهرة قبل رحيله ، كما كانت تسبق كثيراً من شعراء ذلك العصر وعلمائه وأدبائه .

فالشعراء الذين قصدوا المغرب أو المشرق كانت لهم في الأوساط العلمية ومسارح الأدب سمعة أو آثار علمية ساعدتهم على تعريفهم للناس والإقبال عليهم .

حتى إننا نرى «المعتمد بن عباد» يستدعى إلى مجلسه
بإشبيلية أديباً كالحصرى وشاعراً كابن الفرات؛ فقد بعث «المعتمد»
إلى الشاعر «أبي العرب بن الفرات الصقلى» بخمسمائة دينار
وأمره أن يتجهز إليه بها . فتوجه إليه . وبعث مثلها إلى «ابن
الحسن الحصرى» وهو بالقيروان فكتب إليه أبو العرب
الصقلى :

لا تعجبين لرأسى كيف شاب أسى
واعجب لأسود عيني كيف لم يشب
البحر للروم لا تجرى السفين به
إلا على غرر والبر للعرب

وكتب إليه الحصرى :

أمرتني بركوب البحر أقطعه
غيرى - لك الخير - فاخصمه بهذا الداء
ما أنت نوح فتنجينى سفينته
ولا المسيح أنا أمشى على الماء

وكما يستدل من جواب الشاعرين على أن أساطيل الروم
كانت تهدد البحر وأن صقلية محصورة بالسفن لقوات الأعداء،
إلا أنها تدل أيضاً على أن سمعة هذين الأديبين كانت سبباً لأن

يستدعيهما « المعتمد » إلى قصره بإشبيلية .

ولكن « عبد الجبار بن حمديس » الشاب المغترب تدل قصة اللقاء الأول مع « المعتمد بن عباد » أنه كان لا يتمتع بشهرة أو سمعة قبل ذلك ، فهو يدعوه ينتظر ، وهو أيضاً بعد هذا يمتحنه وهو أيضاً يقبل عليه بعد هذا ، فيجد « المعتمد » لدى « ابن حمديس » الشعر الدافئ والشعور الصادق .

وبقى في إشبيلية في ظل المعتمد وبحبوة نعدائه حتى تغلب « يوسف بن تاشفين » على المعتمد ، وقوض سلطانه ، وساق الشاعر الملك أسيراً .

وظل « ابن حمديس » وفيًا لصاحبه ملازماً له ، أو متردداً عليه في منفاه بمدينة « أغمات » وقد تفتحت شاعريته وأخذ يطارح الأدباء ، ويناقش الشعراء وله حكايات وأسمار فيها طرافة وبها دعابات ، فمن حكايات مجالس الشعر وأسمار الأدب ما حكاها « عبد الجبار بن حمديس » كما ثبت في ديوانه . قال عبد الجبار : « صنع لنا الشاعر عبد الجليل بن وهبون المرسى بإشبيلية نزهة في الوادي شهدها جماعة من الشعراء والأدباء والمغنين . فأقمنا بها من بكرة إلى العشي ، وهبت ريح لطيفة النسيم صنعت في الماء حبكاً جميلاً . فقلت عند ذلك للجماعة أجيروا :

حاكت الريح من الموج زرد

فأجاز هذا القسم كل إنسان بما سنح خاطره ، وكان في
القوم الشاعر أبو تمام غالب بن رباح الغالب على اسمه الحجام ،
فلما سمع ما أتى به كل واحد منهم قال :

لم يصنعوا شيئاً . ثم التفت إلى وقال : كيف قلت أنت
يا أبا محمد ؟ قلت :

حاكت الريح من الموج زرد

فقال مجيزاً :

أى درع لقتال لو جمد

فلم نحفظ لأحد منهم مع هذا شيئاً .

ومن أهل الأندلس من يثبت هذا البيت "لأبي القاسم بن
عباد المعتبد" ولم نسمع به وقد وقع لي مثل هذا في صفة زراقة
الماء وهو :

وإما سلت لنا من مائها

سيفاً وكان على النواظر مُغمداً

طبت لجيئاً وذابت صفحة

منه ولو جمدت لكان مهندا

وأبو تمام كان يغير على في المعاني وأنتزعها منه ويستزعاها

منى بوجه من الوجوه التي تسلم المعنى لقائله وسيأتى ذلك في
موضعه . « ٥١ » .

من حديث « ابن حمديس » هذا نلاحظ ثلاث نقاط تلى ضوءاً على بعض الجوانب في الحياة الأدبية :

- الأسماء والمباحثات الشعرية التي كانت تدور بين الأدباء .
- الأبيات المنسوبة للمعتمد في قصة الجارية على شاطئ النهر ينفيها « ابن حمديس » .

● إغارة الشعراء في هاتيك المجالات على تصوير المعاني والتنافس في ذلك ، حتى إننا نجد صاحب كتاب « الحديقة » يسوق شيئاً من المأخذ على الشاعر ابن حمديس وسرقاته التي زاد بها على معنى الشعر المسروق من الشعراء في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي .

وأورد صاحب « الحريدة » كثيراً من شعر عبد الجبار بن حمديس ، ونحن هنا لا نتفق مع النقاد الأقدمين في قضية الاتهام بالسرقة بل قد يكون المعنى مشاعراً بين الجميع أو من قبيل الوصف المشترك .

وعلى كل حال لم يسلم ابن حمديس من لواذع النقد بأسلوب الأقدمين .

ولكن مع هذا فإن شاعرنا أشار إليه صاحب كتاب « الحديقة » بشهادة فيها عدل وإنصاف فقد قال عن ابن حمديس : « جيد السبك حسن المأخذ » .

ولقد عرف الشاعر بروعة التصوير والتشبيه وقد لمس فيه
الأدباء من قديم هذه الناحية ، فهذا « ابن بسام » يقول في
كتابه « الذخيرة » : — عند ما أراد وصف شاعرية « ابن
حديس » — : « هو شاعر ماهر يقرطس أغراض المعاني
البدئية ، ويعبر عنها بالألفاظ النفيسة الرفيعة ويتصرف في
التشبيه المصيب : ويغوص في بحر الكلام على درر المعنى
الغريب » .

نفسية ابن حمديس

وليست أمامنا لوحة ترسم لنا ملامح « ابن حمديس » .
ولكن من أشعاره ، ومن اتجاهاته العقائدية والنفسية توضح
لنا صورة تبرز فيها الملامح في وضوح وإبانة .

وتظهر طباعه من خلال شعره وتعايره التي تعبر عن نفسه .
ويمكن لنا أن نستشف صورة له ونتعرف على طباعه وميوله
وإدراج سلوكه .

فهو من ناحية الإطار العام إنسان مرهف الأحاسيس ،
شاعر عاطفي دقيق الحس ، ذكي الملاحظة لماح الطرف . به
ميل إلى الجدل أكثر منه ميلا إلى العبث واللهو .

بل قد تلمس في نفسيته أحيانا انقباضاً وامتعاضاً قد يبلغ به
إلى حافة التشاؤم ، أو يكاد يتردى في هوة التشاؤم ، وهو
— مع هذا — شاعر يتصل بالمجتمع فلم يكن عزواً بل له في
المحيط الذي عاش فيه أصدقاء وجلساء يطارحهم الحديث
ويراسل البعيد منهم ، وقد تدور في المجالس التي يتردد عليها
ألوان من الدعابات والفكاهات ، فهو حلو المعشر وفي للصدقة

ولوازم الصداقة لا يتخلى عن أصدقائه في الأزمات والأحداث .
ومن جانب العقيدة فهو مؤمن قوى الإيمان يتمسك بأهداب

الدين وشعائره ، ليس فيه تحلل ولا تفسخ ولا زيغ . بل قد
يلجأ إلى الموعظة والدعوة إلى الفضيلة في بعض قصائده .

وأكثر ظاهرة تلمسها في شعر « عبد الجبار بن حمديس »
وتبدو واضحة في تصويره الفني ، تلك التي تملك عليه أقطار
نفسه : حب الوطن إلى حد العشق والوله ، والتغنى بصقلية
ولياليها وأجداد بني قومه ، حتى أصبح جديراً بلقب شاعر
صقلية .

وعندما تسع « ابن حمديس » يعزف على هذا الوتر أو
يرسم هذه الصورة :

أصف الراح ولا أشربها
وهي بالشدو على الشرب تدور
كالذي يأمر بالكرّ ولا
يصطلي نار الوغى حيث تدور

فهو بهذا قد يعبر عن حالات في أوج عمره عزف فيها عن
الشراب ، وهفا إلى الاستماع إلى ألحان الفن ، ولكنه لم ينقطع
عن مسايرة الناس والاتصال بالحياة الاجتماعية ، وهي من

الصور التي يرسمها لنا في شعره ويوضح بعضاً من سلوكه ونظرته للحياة .

وهو عف النفس ، عف اللسان ، لا يجنح للهجو ، وإن كانت لديه مقدرة فنية على الكلام وإجادة التصوير إلا أنه لم يستهلك هذا في ألوان الشتائم والهجو ، فابن حمديس يقول :

إني امرؤ لا ترى لساني
منظماً ما حيت هجوا
كم شاتم لي عفوت عنه
مصمماً في اللسان هوا

* * *

يعف عن لهجة السباب وإن كان له مقدرة على صوغ المقدمات ، ويستطيع أن يسلط من لسانه شواظاً لاذعة ، ولكن ليس هذا من طبيعه وخلقه . لا يرتضى الهجو خطة ... ألم يقل :

وما أنا ممن يرتضى الهجو خطة
على أن بعض الناس أصبح يهجونى
أسالم من ألفيت قدرى كقدره
وأعظم من فوقى وأحقر من دونى

ولو شئت يوماً لانتصرت بمقول
 يحيل على الأعراض حد السكاكين
 ولكن ما معنى أن يحقر الشاعر من دونه ! هل هذا من
 خلق الفضلاء ؟ !

لعله يحقر من دونه في الخلق والنفس لا في المرتبة والمال .

أسلوب ومنهج ابن حمديس

وقصائد ابن حمديس تنعكس فيها صورة من نفسيته العطوفة .

وفي اختياره لسبك القصيدة وموادها كان الشاعر يتخير اللفظ الواضح ، والجملة السهلة من غير تكلف ولا إعنات .

فابن حمديس - في قصائده - بعيد عن الألفاظ المستهجنة أو الكلمات النابية حتى في وصف الليالي المعربة أو المجالس الساهرة أو في أسلوب الفكاهة والمداعبات .

ولعل التبرم الذي تلمسه وتحس به في بعض المقطوعات والقصائد ، كان ذلك من حتمية التقدم في العمر أو هو نتيجة من تكاثر الأزمات عليه ومعاكسة الظروف له . أو هو بصورة عامة من الأثر العميق للصدمة من البعاد عن الوطن ، وضياح أمجاد صقلية وسقوطها في أيدي الروم .

فنرى ابن حمديس في الأوتار الحزينة يعزف ألحان المآسى ويشتكى . حتى لقد تبلغ به حدة الثورة على الزمن وأهله ومعاملة الناس وأخلاقهم حالة يخيّل إليك أن ابن حمديس قد غدا شيخاً واعظاً .

أو كأنه ذلك الناسك المتبتل الذي يحذر من أنياب الدنيا ،
وينفر من أطايبها ويخوف الناس من عواقبها .

ولكن في الكثير نراه صافي النفس مشرق الجانب ، ويقبل
على الاغتراف من مناهل الأمل واقتطاف لذائد الحياة ، حتى
لا تكاد تعثر على المحيط الذي يربط بين الحالتين ، والإطار الذي
يجمع بين الصفتين .

حالة التبرم والسخط والنفور .

وحالة الاطمئنان والرضا والبهجة .

أو صفة الشاعر الواعظ ، وصفة الشاعر الطرب الجذلان .

وليس هذا من التناقض — على ما يبدو — أو هو من
قبيل ازدواج الشخصية كما يقول بعض المحللين من دارسي علم
النفس .

بل كانت قصائد الشاعر تعبيراً عن حالات وتصويراً
لأنفعالات تعترى الشاعر ، فلكل حالة لبوسها ولكل انفعال
أثره وصداه ، ثم لون تصويره وأصباغ حواشيه وطريقة إبرازه
الفني ، وهي حياة لم تكن على وتيرة واحدة .

ولن تكون حياة إنسان عاش فوق السبعين عاماً على شط
الحياة لن تكون بطبيعة الأحوال والظروف صفاء كلها ولا كدراً
كلها ولا طرباً متواصلاً ونغمات متكاملاً . بل هي من صنوف
الأزاهير ذات العبق الفواح والشوك الدامي . وعند ما تصفو له

الأحوال وتتفتح شاعريته على الكون ، ويتشرب ما فى الطبيعة من آيات الجمال والإبداع ، نراه يتناول بالوصف النهر وخريره ، والزهر وأريجيه ، والصيد وملاعبه ، والحيل ومواكبها ، وما فى الطبيعة من قمر وشمس وليل ونهار ونجوم ، ويصف قصور الطبقة المترفة وما فيها من زخارف ذات دقة وزخرفة وتصاوير وناقورات وفسيفساء وتمائيل ويصف مجالس الشراب والكؤوس الدائرة والساقيات ذوات الجمال الفتان ، والراقصات مع الدف وعلى إيقاع نغمات الموسيقى .

بل هو يلتفت إلى أمسيات الأمس البعيد ليلون الصورة الشعرية بوصف راقصات الروم وراقصات العرب وأسما الأندلس وليالى شاطئ صقلية وصاحبة الحانة .

وابن حمديس فنان أصيل ، فى نفسه خميرة خلاقة وفى ذكرياته ومشاهداته ذخيرة استطاع عن طريقها أن يمد « ابن حمديس » الأدب العربى بصور فنية من الوصف الدقيق .

وتناولت أوصافه آلات الحرب والمعارك ، فكأنه الجندي الذى خاض المعركة ، ولا عجب ، فقد عاش فى زمن معارك وحروب ودارت على شاطئ صقلية موطنه عديداً من المناورات والمعارك ووصف الأساطيل البحرية ، ورثى وبكى ، وحن وشكى .

وتناولت شاعريته الموضوعات التى كان يطرقها شعراء

عصره ، وشعراء ما قبل عصره ، إلا أنه كان مهذب اللسان برغم أنه نخاصم وحورب من جانب الذين تألبوا عليه ولكنه لم يذكر مثالب الناس ، وهل يخلو أديب شاعر من خصوم أو من منافسين ؟ ! . . .

وهنا نثبت نماذج من أوصاف ابن حمديس .
فقد وصف الكأس في ليلة مريحة كان الشاعر قد نسي
همومه وداعب الأحلام ، وها هو يصف النظرة من مقلتها ،
ورشفة الحمر من يد ساقية :

هات كأس الراح أو خذها إليك
يتزل اللهو بها بين يديك
ريقة العيش بها فانخلع على
شفقتها كل حين شفقتك
وأطع فيها نديميك بما
حكما واعص عليها عاذليك
وإذا سقيت منها شفقا
طلعت حمرة في وجنتيك
وتناول رشفة من روضة
طلعت كالشمس بالنجم عليك
تتغنى بنسيب قلته
فهواها راجع منك إليك

فاوضت في الوصل عيني عينا
 فازدهت عجباً وقالت مالدبك؟!
 أعليك أنت ! ماذا تشتهي
 قلت قطعي بيدي رمانتيك
 فانشت كبراً وقالت ويلتا
 أو هذا كله يطلب ويك !
 أنا شمس وبعيد فلكى
 وضيائي نافر من راحتك
 لو بدا أمرك لي من قبل ذا
 ما رأت ناظرتي ناظرتيك
 وتلمس أو تسمع في هذا الحوار الدائر بين ذات الجمال
 وصاحب الشاعرية الإحساس الفياض قد انساب في مجلس
 صاحبة الوجه الصبوح والكأس المذاب والثدى الذى يشبه
 الرمان يود قطفه ، وهذه النظرة المعبرة — فاوضت في الوصل
 عيني عينا —

شطرة معبرة أو قل نظرة معبرة .

وصور الشاعر السؤال المخرج والجواب الذى كان أشد
 إحراجاً .

صد ، ومن طبع الغانيات الصدود .

هى صورة طريفة فى أسلوب سهل قريب إلى أسلوب
 الغناء ..

وصف الشاعر « مزهر » آلة موسيقية .

ويصف العود ، هذه الحلبة الخشبية التي تنبعث منها حلو
الأنغام من أصابع عازف تعبت أصابعه على أوتارها ، وفي
إحدى المجالس التي طرب فيها ابن حمديس يصور العود
والشبابه ذات الثقوب التي ينفخ فيها العازف ، ويصف كأس
الحر وتلوينه في مجلس طرب :

في حجره أجوف له عتق	نيطت بظهر تخاله حذبه
يعد كفا إليه ضاربه	أعناق أحزاننا إذا ضربه
تحسب لفظاً بأختها نغما	ويودع المستمعين ما حسبه
قلت ألا فانظروا إلى عجب	جاء بسحر فأنطق الخشبه
وقهوة في الزجاج تحسبها	شعلة برق في الغيم ملتهبه
كأنما الدهر من تقادما	أودع في طول عمرها حقه
ماء عقيق إذا ارتدى زبدا	حسبت دراً يحوفها حسبه
يسكر من شمه بسورته	فكيف بالمنتشى إذا شربه
وذى حنين تحن أنفسنا	إليه منقادة ومنجذبه
يفشيه ذو حكمة أنامله	منغمات بزمره ثقبه
يرسل من منخريه من فمه	ريحا لها نغمة من القصبه
كأن ألحانه الفصيحة من	صرير باب الجنان مكتسبه

ومن أوصاف الشاعر في لحظات نشوته وسويغات هنائه ،
ويبدو أن الساقية كانت ذات وشاح أظهر منها روعة الجمال :

قم هاتها من كف ذات الوشاح
 فقبـد نعى الليل بشير الصباح
 باكر إلى اللذات واركب لها
 سوابق الليل ذوات المراح
 من قبل أن ترشف شمس الضحى
 ريق الغوادي من ثغور الأقاح
 وهذا البيت الذى يكفى عن قصيدة يخاطب إحدى
 الغادات :

لا تنكرى أنك حورية روائح الجنة نمت عليك
 ومن أوصاف الغزل من الأبيات المصورة :
 وزادت على كحل الجفون تكحلا
 ويسم نصل السهم وهو قتول

* * *

وقد تكون المبالغة من أدوات الوصف والتصوير وقد عرف
 شعراء العرب بالمبالغة إلى حد قد يخرج عن دائرة الواقع ولكن
 ابن حمديس كان يصف فى تصاويره - الواقع - وينقل
 الرسوم ، ولكن بحس وإثارة وقد يبالغ فى الوصف كما نرى من
 هذا البيت الذى زعم أن التكحل بالقصر بعيد الأعمى مبصراً
 فيقول :

قصر لو انك قد كحلت بنوره
أعمى لعاد إلى المقام بصيرا
ألا يذكر هذا من المبالغة بما كان يلجأ إليه حتى
كبار الشعراء كقول القائل :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه
لتخافك النطف التي لم تخلق
وابن حمديس يعدّ من شعراء العربية الذين رزقوا موهبة
فائقة وخصوبة ممتعة في الوصف : فهو كما نلمس في قصائده ،
رسام دقيق في تعابيره ، ومصور يجسم الأشياء ويلونها ولكن
ينفخ فيها من شاعريته فلا تكون رسوماً جامدة ولا أصباغاً باهتة .
وهو يلجأ إلى أدوات التشبيه ، والتمثيل ، والاستعارة ،
والمجاز ، ويمزج لقصيدته من هنا وهناك ألواناً وأصباغاً ويصهرها
في « بوتقته » الالهية ، ويصبغ عليها من وهج إحساسه
ليصوغ لنا بالشعر أو ينحت بالشعر لوحة مجسمة ،
وتمثالا فيه حس الحركة وحيوية الروح : فهو من طراز شعراء
الوصف الذين أبدعوا لا من قبل المحسنات البديعية التي جنت
على الأدب الشعري ثم تطاولت إن الأدب النثرى .

هذه المحسنات التي جنت على أدب التعبير حتى أفقدته
روعة الأداء الفني . . . لا . . . قد يلجأ ابن حمديس إلى
شيء من هذه المحنطات أو المحسنات البديعية ، ولكن ليس هذا

بشغله الشاغل ، بل هو ممتع في وصف الأشياء التي تناوله وأحسن بها .

وصف الأشياء المعنوية — الخلجات — أعماق الأحاسيس — في المعاني النفسية ، وفي المراثيات ودنيا المحسوسات ، فتراد وتسمعه في قصيدة يصف النغم الموسيقى فكأنك تسمع نغمة ، وينقلك على بعد الزمان والمكان إلى تلك الجلسة الأندلسية ويصف العازف ، وكأن العازف أمامك ، وكأن اللحن يصب في أذنك ويتبلور في حسك .

وهو من ناحية أخرى عند ما يتصدى لوصف معركة فكأنك تسمع جلبة الخيل وتشهد لمعان السيوف ووثوب الفرسان واصطراع الجند أو ترى لهب القذائف النقطية من الأساطيل المتعاركة على شواطئ صقلية .

ويصف القصر والبركة والتماثيل وتدفق المياه ، والشمعة وذوبانها ، وإرسال الضوء من فتيلها والساقية التي تدور بالكأس فيبدع في كل هذه الصور والمحسات والأجواء التي شاهدها في محيطه بصقلية أو بالأندلس أو بتونس .

وتدل هذه الخصوبة في فن الوصف على الإحساس الفوار والمشاعر الملتهبة .

وقد تكون الأشياء التي تناولها ابن حمديس بالوصف وضمناها قصائده سبق أو لحق أن تناولها الشعراء بالوصف ، ولكن

الذى يبعث على الإمتاع ويدفع إلى الإعجاب فى شعر ابن حمديس أصالة التعبير والنظرة الفاحصة كأنها عين لا قطة .

وقد يكون الشئ الذى تناولته القصيدة معنى مطروقاً أو مجرد حادثة عابرة ، ولكن الذى يأخذ بمجامع الحس هو جمال التعبير وشاعرية الإحساس ولمس أوتار النفس وتحريك المكامن .

فالرسام قد يرسم بألوانه وأصباغه أشياء عادية أو أموراً متداولة نجدها فى الخارج ، ولكن براعة التصوير تكمن فى الإثارة وطريقة العرض ودقة التعبير عن الأحاسيس التى تدل عليها هذه الظواهر أو قل الإبداع فى تحريك الوتر النفسى فى « الروح » واللمسة الفنية ، ومن هنا يظهر الفارق بين رسام ورسام وبين شاعر وشاعر .

إن جلال الفن يصبغ على « الأشياء » والموضوعات المتناولة ما يجعله مقبولا جميلا ومترجماً عن أحاسيس باطنية ومشاعر عميقة فتشعر نحو القصيدة أو التحفة الفنية بشئ من الروعة والدهشة أو الرهبة والإعجاب .

وهنا يكون مبعث الإثارة .

وقد تناول الشاعر ابن حمديس — فى المجال الوصفى — كما سبق أن أشرنا — أشياء حسية ، وأشياء معنوية ، وأشياء فى ثورة الشعور ، وما وراء الحواس أيضاً .

قال ابن حمديس يصف أحد الأديرة وراهبة تبيع الحمر

وقد جاءها مع ثلة من أصدقائه آخر الليل عند ما كانت
تغلق الدير :

وراهبة أغلقت دبرها	فكنا مع الليل زوارها
هدانا إليها شذى قهوة	تذيع لأنفك أسرارها
طرحت بميزانها درهمي	فأجرت من الدن دينارها
تفرس في شمس طيها	مجيد الفراسة فاختارها
ففي دارس الحمر حتى درى	عصير الحمر وإعصارها
بعد لما شئت من قهوة	سنيها ويعرف أخبارها
وعدنا إن هالة أطلعت	على قضيب البان أقمارها
يرى ملك اللهو فيها المموم	ثور فيقتل ثوارها
وقد سكنت حركات الأسى	قيان تحرك أوتارها
فهذه تعانق لى عودها	وتلك تقبل مزمارها
وراقصة لقطت رجلها	حساب يد نقرت طارها
وقضب من الشمع مصفرة	تريك من النار نوارها
كأن لها غمداً ضعفت	وقد وزن العدل أقطارها

ويدفعه هذا الجوال شاعري ونغمات الموسيقى وألحان الغناء
وجمال الطرب . إلى وادي الذكريات فتهيج عواطفه وتنهال أحاسيسه
صوب موطنه . وهنا يبلغ الإحساس الشاعري ذروته في نفس
الشاعر فيهتف من أعماق وجدانه :

ذكرت صقلية والأسى بهيج للنفس تذكارها

ومنزلة للتصابي نخلت وكان بنر الظرف عمارها
فإن كنت أخرجت من جنة فأني أحدث أخبارها
ولو لا ملوحة ماء البكاء حسبت دموعي أنهارها

* * *

وهو عند ما يستمع لنغمات الحادي وتصل إلى أذنيه
أهازيج القوافل وأغاني المسافرين فيجد في ذلك صورة تحرك
مكامنه ونغمة تهز أوتار نفسه وتشده إلى وطن يعبد ، وشاطئ
سيطرت عليه قوات الروم :

دعونا نسائر حادياً قاد نحوها

مسامعنا منه الحذاء المنعم
فما هذه الأهداج إلا قلوبنا
حبائبنا فيها سرائر تكتم
أرجع بالشوق الحنين وإنما
يهيج حنيني عودها حين يرزم
فله عمر مرّ بي فكأنني
به في جنان الخلد كنت أنعم

وابن حمديس احتفظ لنا في شعره بكثير من أوصاف
القصور والنقوش والنافورات . ونرى قطعة شعرية نقل فيها
صورة قصر بما حوى من زخارف في أبوابه وسقفه وممراته ، وهو في
هذه الناحية قد يفوق أوصاف البحري للقصور والتماثيل ، وما هوذا

ابن حمديس يصف أحد القصور التي دلت على براعة الهندسة
العربية والفن الإسلامي :

وضراغم سكنت عرين رياسة
تركت خريير الماء فيه زئيرا
فكأنما غشى النظار جنومها
وأذاب من أفواهها البلورا
أسد كأن سكونها متحرك
في النفس لو وجدت هناك مثيرا
وتذكرت فتكاتها فكأنما
أقعت على أديارها لتثورا
وتخالها - والشمس تجلو لونها
نارا وألسنها اللواحس نورا
فكأنما سلت سيوف جداول
ذابت بلا نار فعدن غديرا
وكأنما نسج النسيم لمائه
درعا فقلبر سردها تقديرا
وبديعة الثمرات تعبر نحوها
عيناي بحز عجائب مسجورا
قد سرجت أغصانها فكأنما
قبضت بهن من الفضاء طيورا

وكأنما تأتي لوقع طيرها
 أن تستقل بنهضها فتطيرا
 من كل واقعة ترى متقارها
 ماء كسلسال اللجين نميرا
 وكأنما في كل غصن فضة
 لانت فأرسل خيطها مجرورا
 وتريك في الصهريج موقع قطرها
 فوق الزبرجد لؤلؤاً مشورا
 ضحكت محاسنه إليك كأنما

جعلت لها زهر النجوم سحورا

وهذا نوع من و القصائد التي تصور لونا من الحضارة
 وآثارها. وينقل الشاعر لنا صورة النقوش والرسوم كأنما يرسم
 لوحة تحكى ما صورته يد الفنان العربى في قصور الأندلس،
 وتلك الأبيات من قصيدة في وصف قصر « المنصور بن علناس » .
 وكان بالقصر بركة عليها أشجار من ذهب وفضة ، وكانت
 تنساب المياه من فروع الشجرة وعلى البركة الرخامية تماثيل
 منحوتة على هيئة أسود. كما يشاهد أسود قصور الحمراء وغيرها.
 والشاعر إذا أخذت عينه مناظر أخاذة مثل نهر من أنهار
 الأندلس قال وهو يشحن الأبيات بوافر من التشبيهات :

ومطرذ الأجزاء بثقل متنه
 صبا أعلنت للعين ما فى ضميره

جريح بأطراف الحصى كلما جرى
عليها شكى أوجاعه لحريره

كان جباناً ريع تحت جبابه
فأقبل يلقى نفسه في غديره

كان الدجى خط الحجرة بيتنا
وقد كالت حافاته ببدوره

شربنا على حافاته دون سكرة
تقبل شكراً منه عين مديره

ومن أوصاف ابن حمديس يصور خسوف القمر :

والبدر قد ذهب الخسوف بنوره
في ليلة خسرت أواخر مدها

فكأنه مرآة قين أحميت
تمشى احمرار النار في مسودها

والشيب والمشط والمرأة صورة رسمها « ابن حمديس » :

ويشبابي وراع شيبى
منى سرب المها وفضته

كأنما المشط في يميني
تجر منه خيوط فضته

ولقد كان الشاعر « ابن حديد » في منهجه الوصفي وتنقله بأحاسيس المستمع للقصيدة أو القارئ لها لا يقتصر على موضوع واحد يضمد به القطعة الشعرية ، بل تراه يتنقل في الوصف وتلمس منه أو تلاحظ عليه حالة « القلق » فهو في القصيدة الواحدة يتنقل من وصف المحسوس إلى وصف المعقول .
أو يتدرج من المعقول إلى المحسوس .

بل من الناحية النفسية في القصيدة الواحدة قد ينتقل من الرضا والاستسلام إلى القلق والاضطراب حتى لتكاد أن تلمس منه - أحياناً - رائحة التشاؤم ، وتلاحظ ملامح الملل واضحة في نفس الشاعر ، ويرجع هذا إلى نفسية الشاعر غير المستقرة ، أو هو في الواقع صدى وأثر من الأحداث في حالته النفسية .

أما عن سبك القصيدة وشد أوتارها وتوزيع ألوان اللوحة وتسايط الأضواء ، وأبعاد الخطوط فإن القارئ للقصيدة في تأمل وتذوق يجد أن القصيدة - لا سيما في المطولات منها - تكاد أن تنعدم منها الوحدة الفنية والنغم المنسجم - أي الوحدة ذات الوتيرة - فهي لا تسير على وتيرة واحدة . . لا نقصد بهذا من ناحية الإيقاع والجرس الموسيقي ، بل من ناحية الموضوع والمشدول .

والناقدون في الأدب العربي يلاحظون هذه الظاهرة في الشعر العربي على مختلف عصوره ، وفي مختلف أبعاده وأغواره ،

وفي عصور ازدهاره ، أو في آونات عطياته الحضارية وفي عهود انحطاطه وتأخره .

فالشعر العربي الملتصق بالعبود والقافية سارت القصيدة فيه على منهج التنقل في الموضوع أو التنوع في تصوير الحالات والأوصاف .

فالشاعر في القصيدة الواحدة قد ينتقل فجأة وبلا رابط من غزل إلى رثاء ، ومن مديح إلى وصف مادية ، ومن فلسفة ذات اتجاه تفاؤلي أو تشاؤمي إلى وصف معركة حربية ، أو ينقلك إلى أجواء ليلة ساهرة . ومن تصوير أزمة فردية وحالة شخصية أهملتها ظروف الحاجة الموحية للنظم إلى سبحات صوفية ، أو من تخليق في خيال إلى واقع مرير .

وهكذا يظل الشاعر يتنقل في أوصافه عبر القصيدة الواحدة إلى أكثر من حالة ، وإلى حشر أكثر من موضوع .

وهكذا كان يصنع الشعراء حتى العماليق أمثال « أبي العلاء المعري » و « المتنبي » و « البحتري » و « أبي تمام » و « ابن زيدون » وأضرابهم .

ولذا تجد كثيراً من قصائد « عبد الجبار بن حمديس » قد يبدأ في المطلع بالمديح ثم ينتقل إلى الغزل وينتتم القصيدة بالشوق للوطن ، أو يبدأ بالتحنان والشوق ويتدرج إلى المديح وهكذا .

وأنت تتذوق هذه الأوتار وتنصف لهذه الأنغام التي صاغها ابن حمديس تلحظ في نغم القصيدة أو في مضمون تعابيره ظاهرة الشكوى من الزمان وإظهار التبرم من تصارييف الأحداث.

ولكن الشاعر تراه يصوغ شكواه وتبرمه في أسلوب شائق وتعبير لماع ، وتلمس في تعابيره طلاوة لا تنفرك من القصيدة ، بل تدفعك إلى مواصلة القراءة والإنصات ، ويدفعك هذا إلى التأثر بل التفاعل معها . كما أن الناقد والمتأمل في قصائد « ابن حمديس » يلحظ تغلب صفة الجحد والاتزان ، ولكنه — في الواقع — هو جحد ليس فيه تكلف ، وهو اتزان لا يشوبه وقار مصطنع .

فالشاعر لم يكن — على ضوء ما وصل إلينا من شعره — ماجناً معربداً في تعابيره وأوصافه ولم يكن نابي اللفظ ، أو مستهجن الأسلوب .

لا تجد في شعره عبارات تحمل المحجون والإسفاف .

ولكن ليس معنى هذا أن شاعرنا كان صوفي المذهب والطريقة ، بل كان « عبد الجبار بن حمديس » شاعراً يعيش في عهد حضارى وجو ملآن بالمسارح التي تجذب إليها الشعراء .

وهو أخو سنمر وترحل وشاهد بنات الحان وتحدث إلى الساقيات ، ووصف الراقصات وعازفات اللحن الطروب في

مجالس السمر ، وارتشف سلافة العناقيد .

والشاعر كان في أناسى سرقوسة وإشبيلية وتونس قد غشى
مجالس اللهو والمجون بل هو فنان موهوب وشاعر مفطور يرسم
لنا صورة فنية لمجالس الحمر والرقص ، ولواعج الحب وتباريح
الشوق ، ولحاظ العيون الفواتك ، ودلال المائسات .

و « ابن حمديس » — كما تلمس من غزله وصباياته —
لا يبعد أن مرتجربة الحب ولواعجه : من آمال تداعب . وأحلام
تهدد ، وآلام تؤرق وتهز . إنها تباريح تدفعه إلى الآهة الشاعرية
الطويلة ، وقد تلمس هذه الظلال أكثر وضوحاً في قصيدته
التي أوحى بها جاريته الغريقة التي ابتلعها الموج عندما كان
مسافراً في المركب :

وواحشتا من فراق مؤنة	يميتني ذكرها ويحييها
أذكرها والدموع تسبقني	كأنني للأنسى أجاريها
جوهرة كان خاطري صافا	لها أقيها به وأحديها
يا بحر أرخصت غير مكترث	من كنت للبياع أغليها
أبتها في حشاك مغرقة	وبت في ساحليك أبكمها
ونفحة الطيب في ذوائبها	وصبغة الكحل في مآقيها
عانقها الموت ثم فارقها	عن ضمة روحها فيها
ويلي من الماء والتراب ومن	أحكام ندين حكما فيها

أماها ذا وذاك غيرها كيف من العنصرين أفديها

ومن أبيات الشاعر الغزلية في وصف الجمال :

يا غزالا حرم الله	هـ دى وهو يحمله
إنما الحسن محل	لك أو أنت محله
بعضه في أوجه النا	س وفي وجهك كله

أو في هذه الصورة الغزلية التي وصف فيها رقة قلبه وتعذيب صاحبه له :

عذبت رقة قلبي	ظلماً بقسوة قلبك
وسمت جسدى سقماً	وما شفيت بطبك
أسخط كل عدو	رضيته لحبك
من لى بصبر جميل	على رياضة صعبك
فيا تشوق بعدى	إلى تنسم قربك
ووجنة غمستها	في الورد صنعة ربك
لقد جنحت لسدى	كما جنحت لحربك
فبالدلال الذى را	دنى ملاحاة عجبك
بكى من الأسر قلباً	عليه طابع حبك
فإن نعمت بعثى	فقد شقيت بعثك

* * *

وهو من الشعراء القلة الذين استطاعوا في موهبة خلاقة أن

يرسموا بالشعر الصورة المتحركة بتشبيهات بعيدة عن طابع التكلف أو التحايل على تصيد التشبيهات المغرقة؛ فهو يرسم لنا في ثانيا قصائده باللفظ ما يرسمه أو ينقله الفنان المصور .

أثبت في شعره الصورة المتحركة المتوجة ، كما رسم الصورة الثابتة .

ويرسم الأصابع التي تتحرك على الأوتار .

والصورة الصوتية — إن صح هذا الوصف — فهو يسجل خريير المياه واصطفاق الأمواج وهو يرسم أو « يسجل » صورة للروائح والأزاهير والعطور وأغاريد الطيور .

ويشغل في رسمه وأصباغ ألوانه ونغمات أوتاره كل حواس العين والأذن والأنف . بل أهم من هذا التحريك الخارجي ، فهو يحرك المشاعر حتى لكأنه ينقل الصورة الشعرية بأدوات الرسم والعاطفة لا بألفاظ شاعر ، فهو من هذه الأنحاء وبذلك الشاعر والموهبة دقيق الحس ، ذكي الملاحظة ، وهو عندما يصف الحمر والرقص والغواني ربات الدلال لم يكن من تصنع الخيال المجرد ، أو من منابع التصوير الذهني المتكلف . بل هو شاعر أتاحت له أجواء الأندلس وشواطئ صقلية أن يشاهد هذه الأشياء مشاهدة العين أو لم يكن في حاشية أدير أيام مجد المعتمد وعزه .

كانت ملاهى الأندلس وأفريقية غاصة بالخور والغانيات
والوان من جمال بنات الروم وبنات العرب ، وأشكال الجمال
المتزوج بين أوربا وأفريقيا ، ذوات العيون العسلية ، والعيون
الدعج ، والصفائر الطويلة .

ولقد أمدته مشاهداته الحسية وتذوقه للجمال بذخيرة من
معين الوصف وساعدته على التفنن في الرسم والتصوير .
وبرغم أن الشاعر انغمس في حياة الشعراء .

وبرغم نكبته وجرحه العميق في صدره ، إلا أنه يلجأ للدوعة
والعبرة ، حتى كأنه في بعض أبياته يرمى ريشة الفنان المصور
ويطرح أحلام الشاعر ليرتدى مسوح الواقع . فيلجأ إلى
كلام العبر والحكم ويحذر من اللهو وغرور الدنيا ، ويصف
الشيب ، ويذكر الموت والفناء .

وتجدد الشاعر ابن حديد يقول في الوعظ والشيب كما يقول
في الغزل واللهو والمرح ؛ فيصف الحياة وبهاج الدنيا ومتعتها ،
ويقول في التحذير منها والإنذار بعواقبها ، وتلدس في مجموعة
قصائده هذه المعالم :

- الوصف الفنى .
- الغزل والصبابة .
- الوطنية المتأججة .

● الموعظة والعبرة .

وابن حمديس شاعر — بلا شك — قد تأثر كل التأثر بالمحيط القلق والأجواء المضطربة التي شاهدها وعاش فيها ، سواء في بلده الأول أو في مهجره وتنقلاته ، وتجربة الاغتراب والفراق والابتعاد هي عوامل جعلته في أوصافه الشاعرية يلحظ الأحداث الفردية والجماعية بدقة وحاسة حساسة .

ويصوغ لنا مقطوعات فيها النغمة المحركة ، والمقطع المعبر المؤثر . وأسلوب الشاعر البلاغي يدل على أنه أديب ثقاف ثقافة رفيعة ، فليديه في جعبته حصيلة لغوية تسعفه وتسند شاعريته ، ودو على وجه عام قد تأثر بالشعر المطعم بالحكمة والتأمل وثاقب النظر ، والاتجاه المذهب بفلسفة الإيمان والعقيدة في تصرف المقادير .

وتتضح بعض ملامحه النفسية بصورة أوضح في باب الشكوى . وهل يلام الشاعر المغترب إن تفتح معزوفاته في ناي الشكاية ؟ ! . وهو في هذا اللون من الشعر قد يعبر عن حالة المجموع وصدى الأحداث المحيط وتعبيراً عن أهله وبلده وأهل جيله . وقد يعبر عن آلام عامة ويطرق أبواباً كلية . ومن هنا هو في أنات من شكائاته وتوجعاته قد يجد صاحب الألم والحرقة في أي بلد أو أي جيل — في بعض قصائد ابن حمديس — تجاوباً وصدى وترجمة نفسية عميقة الإحساس متبلورة الشاعر .

وهكذا الصديق والتجاوب من مقاييس الإبداع الفنى .
ومقطوعات ابن حمديس ذات الصبغة الغزلية قد يلمس فيها من أولعه الحب ، وأرقته تباريح الشوق صورة نفسية وحكاية ذاتية ، حتى يحس كأنما القصيدة صبغت له ، وخيط الثوب على قده ألم يطرق الشاعر المتغزل وترأ مغدوساً فى نفس العاشق ، فحرك إحساس الواله المحب .

وعندما يقرأ المتشائم والمتألم والدامع المتحرق قصيدة من قصائد الشكاية وحرقات « ابن حمديس » قد يجد فيها تجاوباً نفسياً وصدى عميقاً ، أو صورة محسة لما فى قرارة نفسه من ألم دفين وشكاية هامة أو مدوية صارخة .
ففى الإطار العام قد لا تحكى حادثة معينة أو قصة فرد معين .

وإن كان مبعثها حادثة معينة ودافعها واقع محس فردى .
غير أن شكوى الشاعر من الزمان وتبرم نفسه من الأحداث قد يأخذ صورة عامة وكمليات مجملة .

ومن هنا ، فى معزف الإحساس والوتر المغموس ، قد يخرج بنا الشاعر فى قصائده من دائرة الإحساس الفردى ومن وصف الحادثة المعينة إلى الإحساس العام حتى ينتقل الشاعر فى استطراداته وقصصه أوصافه من تصوير حالة خاصة إلى حالات عامة .
فعندما يشكو تصرف الدهر ، أو غزو الشيب ، أو تقلب

الأحداث . هذا شيء عام يحدث لكل متألم .
ومن هنا يخرج من دائرة ضيقة إلى أحكام عامة ، فيجد
الإسعاف ، ويتلمس طرق النجاة والإنقاذ في أنواع من
الوصايا ، والحكم ، والإيمان ، والعبر ، ويحاول أن يبث الشجاعة
المعنوية في النفس .

ومن هنا — من جانب العموميات — تلمس في ثنايا شعره
صوراً إنسانية ، لكل الناس على مختلف البلدان والأزمان .
ولكنها — إنسانية — ذات منهاج عام غير مرسوم .

فلا نستطيع أن نقول عنه ما تقوله المقاييس الجديدة في تفهم
إنسانية الأدب ، أو عالمية الشعر ويكون من الإعانات إخضاع
هذه المقطوعات إلى المقاييس المنهجية المستحدثة .

ومع هذا ، فهناك جانب آخر من زاوية الإضاءة والدلالة ،
فشعر ابن حمديس لم يمت بفوات زمن « ابن حمديس » .

وصورة القلق النفسى ليست قاصرة في تصويره وكما رسمها
في شعره لفرد كان يعيش في القرن السادس الهجرى . بل
يستطيع أن يقرأها ويتذوقها الشاكى الباكى ويلدح فيها صورة
لنفسيته في ثنايا القصيدة .

ومن القطع الشعرية التى صور فيها « ابن حمديس »
جوانب من — القلق — والحيرة — والنظرة إلى الدهر نظرة دافعا
الأم .

تلك الأبيات التي صور فيها كيف أن أحداث الزمن هزته
وزرعت الشيب في رأسه ، وأن الدهر ملآن بالعجائب ، بل
إذا خلت جعبته من الأنباء وسرد الأخبار وحكايات العجائب ،
فإن لدى « ابن حمديس » ما يقرأه على مسامع الدهر من ألوان
الغرائب . ولكن — مع هذا — مع الكثير الذي في جعبته ، فهو
صبور جسور ، لديه عزم .

وكان عزم شاعرنا سيف بتار وسهم صائب مهذا تجذعت
تلك العضلات التي تزحم طريقه . وتحاول أن تسد عليه المسالك
حتى دفعته إلى الاضطراب في بعض الحالات .

ويصور الشاعر صبره وجلده إزاء الاضطراب النفسي
والقلاقل بشكل لا يخلو من مبالغات الشعراء . إنه يبعث أنفاسه
برداً وإن كانت في قرارة نفسه من أفاعيل دهره وأحداث زمنه
لهباً مستعراً .

يا له من صانع معجزة — برد يصنعه من اللهب المستعر —
جدير بالحر الأبي أن تلقاه صاحب جلد برغم أن الداء لديه كمين
والألم عميق والجرح يتر في نفسه .

الدهر . . ما أكثر شكواه من الدهر . . ومرة أخرى : هل
يلام على هذا شاعر مغرب وصاحب نفس جريحة ؟ !
ولو أطلت النظر ، بل ولو أسرع في النظر ، لألقيت
« ابن حمديس » لا ينفك من ذكر الدهر ، هكذا بصيغة
التعميم والإجمال .

فهو يشير إلى الدهر وشوائبه ، والشكايه من الدهر من طبع
وشيمه شعراء البكاء والشكايه .

ولكن بكاء شاعرنا فيه عزم ، وأنيته الملهب به حزم قد يبلغ
في تصويره حد المبالغات وأسلوب الغرور والإطناب المكرر .
وهل خلا الشعراء يوماً من الغرور عندما ينزلون إلى الحديث
عن أنفسهم ، وفي يدهم ثروة من الألفاظ يصوغونها حسب
رغبتهم ؟

تلك طبيعة مدرسة القدامى ، بل وحتى المحدثين .

فهل هذه « الأنا » في شعرهم ، وهذا الحديث عن النفس
من قبيل « التعويض » عن «طولات» «المديح» التي أصبغوها على
الغير ، من أمراء أو صعاليك ؟ !

وشاعر يغرق في مدح الناس لقاء إكرام أو فسحة في مجلس
وبضعة دنانير . أترأه يرضن على نفسه بالحديث وإظهار
محمده ؟ !

حتى لا يكون بينه وبين الناس . أو بينه وبين نفسه أقل
منزلة وأحط قيمة .

والآن ، وقبل أن يتسرب بنا القول إلى أودية أخرى . إليك
جانباً من قصيدة يتحدث فيها ابن حمديس عن الدهر وأفاعيله
مع الشاعر المغرب :

هل أقصر الدهر عن تعنيت ذى أدب
 أو قال حسبي من إخال ذى حسب
 لا يلحظ الحر إلا مثلنا وقعت
 على أنخى سيئات عين ذى غضب
 وكيف يصفون لنا دهر مشاربه
 يخوضها كل حين جحفل النوب
 ولو خلا الدهر ذو الأنباء من عجب
 أكثرت منه ومن أنبائه عجب
 قرأت وحدي على دهرى غرائب
 فما أعاشر قوماً غير مغترب
 أحلت عزمي على هي فقطعه
 كأن عزمي على صمصاتي الذرب
 ما قرّبي السير في سهل ولا جبل
 إلا كما قر جاري الماء في صيب
 ولم أضق في السرى ذرعاً بمعضلة
 قد زاحمتني حتى ضاق مضطربي
 وترتقي حر أنفاسي فأبعثه
 برداً وإن كان مستبق من اللهب
 وأحسر بالحر أن تلقاه ذا أدب
 وإن تبطن داء قابيل الوصب
 وفي حالات قد يتذرع بالصبر ، وتداعبه بوارق الأمل ،

وأحلام الأمانى ، فيشد من عزم نفسه باعناً الثقة فى نفسه .
ولكنه فى أحياء كثيرة قد تبلغ به حالة الفوران إلى حافة
اليأس ، ويشاهد بمنظار القلق الحائر صنع أياهه فىأخذ فى
تعداد مساوى دهره ويصور أناسيل زمنه .

فهو يتأوه فى حرقة غاصة على ما فات وضاع من زمن
المرح ، وأطاييب الشباب . وبعد طوفة تأملية فى وادى
الذكرىات ، وبعد نظرة فى باعث العظة . تنساب خواطره
الجياشة ، ويلجأ إلى أسلوب الوعظ ، ثم يطلب الغفران والإجابة
كطائر جريح ترف جناحه ، ويجد الدفء فى هذا العش . فقد
وقف على مشارف العذر ، وقطع أشواطاً طويلة على درب الحياة ،
وأدمت قدميه وعمورة الطريق . وصعوبة المالك . قد بلغ
السبعين . . ونزته آلام وجراحات . . وانسلت من بين يديه
آمال ، فىرى الدنيا غرورة ، والأمانى كواذب . .

بشت الصاحبة الدنيا التى سلبت منه ثوب الشبيبة . وألبسته
ثوب المشيب . . فيذكر الموت وأشباح الفناء :

وعظت بدمتك الشائبه	وفقد شبيبك الذاهبه
وسبعين عاداً ترى شمسها	بعينك طالعة غاربـه
فويحك هل عبرت ساعة	ونفسك عن زلة راغبـه
فرغت لصنعك ما لا يقيـك	كأنك عاملة ناصبـه
وغرتك دنياك إذ فوضت	إليك أمانها الكاذبه

أصاحبة ! خلتها ؟ أنها
أما سلبت منك برد الشباب
وإن دقائق ساعاتها
وإن المنية من نحوها
ألم ترها بحصاة الردى
فيا حاضراً أبداً ذنبه
أذب منك قلباً تجارى به
على كل ذنب مضى في الصبا
عسى الله يدرأ عنك العقاب

بأحداثها بثت الصباحبه
فهل يسترد من السالبه
لعبرك آكلة شارببه
عليك بأظفارها واثبه
لكل حديم لها حاصبه
وتوبته أبدا غائبه
سواكب عبرتك الساكبه
وأتعب إثباته كاتبه
وإلا فقد ذمت العاقبه

* * *

وقد تناول الشاعر وهو في مشارف العبر صورا من الشعر
الذى هو من وادى المتصوفة ولهجة النساك .

وهذا الشعر الزهدى كان في فترات ديدن المتقدمين .
ولم يكن نظم ابن حمديس في مجال الزهد عن تصوف ولا عن
منهج اعتنقه بل هي من تلك الحالات التى تعترى الناس حتى
الأفراد العاديين ، فهم قد يجنحون للتسلك وتراهم في الشوط
الآخر ونهاية المطاف من العبر يحجون ويسبحون ويكثرون من
الاستغفار ولإنبات في مشارف العبر ، أو عند الأزمات والملهمات ،
وإذا هزتهم الأحداث .

وفي الواقع أن قصائد وأبيات ابن حمديس التى تلمس فيها
روائح التصوف لم تكن صادرة عن منهج صوفى بل هي من ظواهر

حالات الأوبة إلى محراب الله واللجوء إلى رحاب السماء، ومن هذا نلدس في هذه الصورة من قبيل الالبتهالات والاستغفار :

يا ذنوبى ثقلت والله ظهري	بان عذرى فكيف يقبل عذرى
كلما تبّت ساعة عدت أخرى	لضروب من سوء فعلى وهجرى
ثقلت خطوتى وفودى تعرى	غيب الليل فيه من نور فجرى
دب موت السكون فى حركاتى	وخبا فى رماده خمر جمرى
وأنا حيث سرت آكل رزقى	غير أن الزمان يأكل عمرى
كلما مر منه وقت بربح	من حياتى وجدت فى الربح خسرى
يا رفيقاً بعبده ومحيطاً	علمه باختلاف سرى وجهرى
هل بقلبي إلى صلاح فسادى	منه واجبر برأفة منك كسرى
وأجرنى بما جناه لسانى	وتناجت به وساوس فكرى

* * *

والشاعر يكثر من التأمل العقيق ، ويطيل النظر فى مشكلة زوال العمر ، وتقلص ظل الحياة ولكن هى نظرات أو انتفاضات لا عن منهج فلسفى بل عن باعث الحسرة من فوات العمر وتصرم الأيام .

فهو يرى ويحس فى ألم أن عمره ينساب على شاطئ الحياة ويقرب من هوة العدم . فتراه كلما قطع مرحلة وقف يتأمل ثم يتأوه .

عندما يبلغ الخامسة والخمسين — وإذا بلغ الستين — وإذا وقف على شاطئ السبعين له فى كل شوط وقفة تأمل ولهجة

تحسر ، أو هو نوع من محاسبة النفس ومراقبة سيرهما فابن
حمديس يقول :

ووقعت في مرض له نكس	كدلت لي الخسوس والخس
غصناً يلين وقامة تقسو	ووجدت بالأضداد في جسدي
لحظ المصور بجاذر خنيس	وتنافرت عني الحسان كما
وحف كأن سواده النقس	وابيض من فودي من شعري

ثم هو يلجأ للسماء في دعاء وتضرع ناظراً إلى يوم الحساب ،
وينبع دعاؤه عن إيمان :

ولكل سامعة لها حس	يا رب إن النار عاتية
فيه تحرق مني النفس	لا تجعلن جسدي لها حصبا
يوم الحساب ونطقه همس	وارفق بعبد لحظة جزع

* * *

فهل هو زاهد ؟ ! لا لم يكن زاهداً .
هل هو ناسك ! ؟ لا لم يكن ناسكاً .

بل هي صورة من اللامسات الشعرية فيها إنابة ولجوء إلى
الحقيقة أو هي من أنواع أساليب الاعتراف والمحاسبة ، وهي
نفس تنوق إلى محراب التوبة ، وفي عديد من الأبيات نسمع
من « ابن حمديس » لهجة الوعظ ، وحتى الشاعر « أنى نواس »
كان في بعض الحالات يقف واعظاً ، كما كان بعض الفقهاء

والمتصوفة يقفون . وقف المتغزل .
وهناك في مسارح الأدب العربي وأشكال تعابيره . . ظاهرة :
غزل المتصوفة ، وزهد الشعراء .
وفي الواقع كلاهما لون قد يدخل من باب التصوير الفني ،
وليس ولا بد أن يكون المتصوف عاشقاً وغارقاً في الوله .
كما أنه ليس ولا بد أن يكون الشاعر في منظوماته الزهدية الورعية
صوفياً ناسكاً . وعلى كل حال ، ومهما كانت الأسباب والدوافع
تلاحظ في أبيات لابن حمديس أنه كان يتناول تصوير -
النهاية ، وغروب شمس الإنسان ، ويدور حول السؤال الذي
حير أدمغة البشر . . .

ما هو المصير ؟ أين نهاية الشوط ؟ !

وإنه لمصير مخيف مريبك . فالدنيا مخوفة بالشهوات ومزائق
الغرور ، وابن حمديس يقول :

بيتك فيه مصرعك	وفي الضريح مضجعك
غرتك دنياك التي	لها سراب يخدعك
همت بحب فارك	وقلما تمتعك
يضررك الحرص بها	والزهد فيها ينفعك
لا تأمن منية	إن عصاها يقرعك
مغربك القبر الذي	يكون منه مطلعك
إن فرقتك تربة	فالله سوف يجمعك
كم جرماً أشفقت من	لمسك منه أصبحك

فكيف بالنار التي من كل وجه تلمعك
يراك ذو العرش إذا ناديتـه ويسمعك
فتق به ولا يكن لغيره تضرعك

* * *

وما كان الشاعر مظلم النفس فأحياناً يتجول في مراتع
اللهو ، وقد يكون هذا تنفيساً ، أو محاولة لنسيان الصدمة التي
طوحتـه عن بلده صقلية ، أو بدافع من روحه الشاعرية ويسير
بنا شوطاً وهو يصف حالات الصفو والإمتاع والانسجام مع
مجلس اللهو ، ويدعونا إلى أن نعب من أطايب الحياة والمرح ،
ولكنه في القصيدة نفسها لا يلبث أن يعود إلى أسلوب الموعظة
وتتغلب عليه روح الحذر .

وكأنه في آخر القصيدة يعتذر بأنه مجرد شاعر ، وليس من
أهل الصباية والمجون . ونساءل إزاء هذا لم كان هذا الاعتذار منه
وهو الشاعر المتفنن الذي دل شعره على شغف بالحياة واستطابة
لذائدها واهتباله الفرص عند مسارح اللهو ومطارح الصباية ؟
ولكنها عودة بعد جولة وتلاف بعد سرحان .

هل لأنه كان في مجو وبيئة يخاف أن تحسب عليه سقطاته ؟
أولاًن الغربية لاحت له بآلامها؟ أو لتقدم العمر أثر في ذلك ؟ !
على أية حالة من أوصاف ابن حمديس لهذا المجلس :

حبذا فتيان صدق عرسوا بعدارى من سلافات الحمر
عربد الصحو عليهم بالأسى فاتقاه السكر عنهم بالسرور

عمرُوا ربيع الصبا من قبل أن
 إن للأعمار إعجازاً إذا
 يقتفون العيش من قافية
 اطلع الساقى عشاء منهم
 يتمشى فيه بالشيب وثور
 بلغت لم تن منهن صدور
 ذات عمر كثرت فيه الدهور
 أنجم الكاسات في أيدي البدور

* * *

ولكن ها هو الشاعر يتكس ويندم . . لماذا ؟ هل هو
 الشيب الذى يكره أن يخضبه ؟

عد بالأكواب غنى إن لى
 عمر الشيب الدجى فى لحتى
 لا نشور لشبابى بعدما
 وخضاب الشيب لا أقباله
 فكأنى ذو غليل تتلظى
 أصف الراح ولا أشربها
 كالذى يأمر بالكر ولا
 فسواء بين إخوان الصفا
 أنا من كسب ذنوبى وجل
 فى يد الآنس عنهن تغور
 بنجوم طلع ليست تغور
 مات من عمرى إلى يوم النشور
 إنه فى شـعرى شاهد زور
 لوعة منه إلى ماء الثغور
 وهى بالشدو على الشرب تدور
 يصطفى نار الوغى حيث تغور
 وذوى اللهو مغيبى والحضور
 وإن استغفرت فالله غفور

* * *

ومن الأبيات التى يذكر فيها ابن حمديس الشيب والاعتبار
 بالدهر عندما بلغ الشاعر الخمسين من عمره :

حلت بيومى إذ رحلت عن الأمس
وسرت ولم أعمل بجوادى ولا عنسى
مراحل دنيانا مراحلنا التى
ترانا عليها تقطع العيش بالخمس

* * *

وابن حمديس شاعر نفسانى غواص لا يتناول مجرد المظهر
والإطار الخارجى بل فى أعماق الحس والإدراك .
وتلمس فى شعره هذا سواء أكان شعر المرح واللهو ، ووصف
الرقص والحمر ياب والغزل .

أم فى شعر البكاء وظلال الحيرة وانفعالات القلق .
فى هذا الجانب وفى ذلك اللون تلتقى مع شاعر نفسانى
يتناول المضمون ، فلم يكن من شعراء الحواشى المطرزة والصور
اللفظية المنمقة ، ولم يكن مجرد — وزان — ومقفى تفعيلات
يقتطع الأوزان ويتصنع التفاعيل .

وينطلق بك هامساً عبر القصيدة مؤثراً ، فهو من الذين
رسموا للشعر العربى طريقاً سهلاً وطوروا الصورة النفسية .

ولا نزع — هنا — أن عبد الجبار بن حمديس فى كثرة
تفجعاته وشكواه أنه كان مريض النفس ، سوداوى المزاج ،
متشائم الجبلة .

لا نزع أن شاعرنا فى أناته وحرقاته صنع هذا لأنه مضطرب

الأعصاب ، فليس من السهل أن نزعّم هذا وأن نكون مع تلك الظاهرة التي تلمسها عند بعض الكتاب والنقاد في العصر الحديث ، فعندما يتحدث بعضهم عن كبار الشعراء والكتاب القدامى ، في غابر الأزمان ، نرى المتصيديّن لفن دراسة التراجم يمسون بسماحة الطبيب ويدخلون هؤلاء الأدباء والشعراء إلى معامل التحليل الطبي وتراهم يقدمون بدل تفحص التاج « فحوصاً » طبيّاً ويقدمون « تقارير » طبية ، أبونواس مريض نفساني . المتنبي مريض نفساني . الخطيئة مريض .

وعلى هذا يزجون بابن حمديس فيرونه على هذا القياس الطبي ، وعلى ضوء تقاريرهم مريضاً وهذه الظاهرة . . . زج الأدباء القدامى في العيادات النفسية . . لا نستطيع أن نتقبلها على علاقتها ، وأن نخضع لهذا « التشخيص » و « التحليل » . . و « التعليل » .

وإذا أخذنا بهذه الظاهرة الجديدة في دنيا النقد والتحليل وسرنا على منهاجهم لأدخلنا كل الشعراء والفنانين وذوى الحساسية إلى « المصححات » النفسية وأخضعناهم قسراً وغصباً أمام الأطباء النفسيين أو غير النفسيين .

لا . . لم يكن ابن حمديس مريضاً نفسانياً . إنما كان حساساً مرهف الإحساس . قلقاً . وسبب هذا :

١ - أنه كان شاعراً مفطوراً ، وهل يكون الشاعر المفطور

والفنان الموهوب غير حساس !

٢ - قضية بلده وانقضاض الروم على صقلية .

٣ - آلامه في الأندلس ، ونكبة صاحبه في إشبيلية .

هذه بلا شك عوامل أثرت في شعره ، وطبعت مضامين القصائد بالصورة الحساسة المرهفة وقد دفعته إلى أسلوب الشكاية والتبرم والقلق الذى قد يبلغ فورانه إلى حد التوتر والحيرة ، ولقد كانت حياة - ابن حمديس - في المهجر صورة من الهزات ، وتفاعل الأحداث .

وعلى الرغم من هذا كله ، ليس من السهولة أن نزعج أن ابن حمديس كان مريضاً نفسانياً، إنما نستطيع أن نؤكد أنه كان شاعراً حساساً ، ولم يكن صاحب مزاج سوداوى من صرعى التشاؤم .

ففي حياة ابن حمديس حب وشراب وارتشاف من مناهل الحياة ، إنما الظلال التى صور فيها التشاؤم كانت تعبيراً عن حالات من القلق وفترات ، أو هى نتيجة لإحداث هزته وفي هذا المجال قد يكون الشاعر ابن الرومى خاضعاً لعوامل نفسية طبيعية عميقة وتكوين مزاجى ، وهو مريض متشائم أو بجنى عليه التشاؤم فى حياته الخاصة ، كما تدل على ذلك المرويات ونفثات التعابير ، والنوادر الشائعة عنه من حكايات وتصرفات دلت عليها معتقداته ونظرته السوداوية لكثير من الأشياء كان يراها ذات تأثير على حياته ، فطبعته بطابع السوداوى المتشائم . ولكن هل كان عبد الجبار بن حمديس كذلك متشائماً

على هذا الشكل والمنوال ؟ !

لا . . . نقولها مرة . . . بل ونؤكد لها مرات .

وهو أيضاً ليس معربداً « كأبي نواس » كما أنه ليس متشائماً « كابن الرومي » . ولم يكن ابن حمديس نافرأ من الحياة وأطايبيها « كأبي العلاء المعري » ولا هو بصاحب الطموح الفردي والبحث عن المجد الفردي « كالمتنبي » ولا هو ربيب القصور والليالي المترفات كالشاعر « ابن المعتز » ولكنه شاعر محس بآلام وطنه شغلته مطالب بلده ومأساة جماهير شعبه . فكانت منتهى الأمل عنده هو الوطن وقضية الوطن . . . تغنى بأمجاده . . . وتغزل بجماله . . . وبكى لجراحاته .

لم يكن ابن حمديس مضطرب الأعصاب مريض النفس . وإلا لعددنا كل شاعر من شعراء الإحساس من مضطربي الأعصاب ومريض النفس .

ولا شك أن هناك فارقاً كبيراً بين حاسية الشاعر ورفاهية مشاعره ، وبين المرض النفسي واضطراب الأعصاب .

فرق بين المرض الذي يحتاج إلى « سماعة » وتشخيص الأطباء ، وبين القلق الذي يدفع صاحبه إلى الإنتاج ومواصلة الإبداع . . . ذلك النتاج الذي في حاجة إلى نقاد ومفكرين وذواقة لفن الملهمين .

لولا قلق الفنان لما أنتج .

ولولا الحيرة لما فكر مفكر . . ولا خط قلم . . ولا صور
فنان .

تلك ظاهرة تكاد أن تكون من البديهيات يلمسها المترجمون
والدارسون لأصحاب النتاج الفنى ونعنى هنا بالحيرة : حيرة
الموهوب ، وقلق الفنان ، لا حيرة المرضى واضطراب المحتاجين
للعلاج والطب النفسى .

* * *

وعندما يشكو الشاعر الآلام الممضة ويشيد ببصره نحو
موطنه فهو فى تأوهاتة ونفثاته قد نفّس عن خاطره وهون
على نفسه من ناحية ، وأرضى عاطفة الشعر وموهبة الفن من ناحية
أخرى .

فشكوى الفنان وآلامه تغذى آلهة الشعر .
ومدامع أهل المواهب الفنية يورق شجرة الفن .
قابن حمديس شاعر تألم ولكنه لم يسكت ، وفى السكوت
مضض مضاعف . أو مضض غير منتج ولعله وجد سلواه ،
وتخفيفاً لحدة آلامه فى الثناء على نفسه ، ولكنه غرور نراه من
زاوية الإبداع الفنى ، غروراً محبباً .
ونلمس فى هذا — الاستعلاء — شيئاً مفيداً لأنه منتج أو
قد يدفع إلى التصوير والإنتاج . وقد لا يعرف أمثال هؤلاء من
الفنانين والشعراء فضيلة التواضع .

* * *

وابن حمديس قد تذوق العزلة ، وصور في ثنايا أبياته لونا من العزلة ، ولكنه في حياته العامة لم يكن منعزلا على طول الخط ودائماً ، بل هو إنسان قد اندمج في دنيا المجتمعات ومربتجارب . والذي يصاحب أمثال المعتمد بن عباد ويجالس الأدباء ويراسل الأصدقاء ويتابع قضية وطنه ويرنو إلى بلده ، والإنسان الذي يحب ويكره ، ويعربد ويعف ، ويلهو ويمرح . . لن يكون معتزلاً الناس .

وأبو العلاء المعري شاعر وفيلسوف ، تكون صادقاً عندما تطلق عليه لفظة شاعر أو فيلسوف معتزل ، فهو كما صور نفسه ، وأطلق على نفسه « رهين المحابس » .

ولكن هل ابن حمديس كان معتزلاً حياة الناس ، وهو الذي يسافر ويجوب الشواطئ ويقطع الفيافي ، وينغمس في الأسفار بين كأس ووتر .

قد يكون ابن حمديس في بعض الحالات الطارئة والأزمات الملحة عندما يصاب بفقد عزيز أو قريب أو هجران حبيب أو غدر المقادير ، قد يكون — هنا — يلجأ إلى العزلة فترة . أو قد يكون من زاوية أخرى في لحظات « الاستوعاب الفني » صاحب عزلة .

ولكنها عزلة الفنان عندما يهرب من الصخب والنفاق ، ليخلو بنفسه ويعتصر ذهنه هي عزلة « المخاض الفني » إن صح

هذا التعبير ، عزلة الفنان في مرسمه ، أو لحظات صوغ ألحانه ،
أو عزلة راهب الفكر في محراب التأمل .

ولكنها أيضاً - وفي الواقع - ليست مثل هذه الحالات عزلة
بالمعنى الصحيح ، إذ هو يغترف من نهر الحياة الكبير ثم يعود
ليتصل بالناس ويسير في موكب عصره ، يلتقط الصور ثم قد
يخلو لعملية « التحميض » أو « الصهر الفني » .
إنه يختلط بالمجتمع ويحتك بصنوفه .

والمهم - هنا - بلا مقدمات وتعاريج .

كان ابن حمديس الشاعر في ثنايا قصائده يشير إلى
العزلة ، والغربة . وهو صادق عند الإشارة إلى الغربة . . لأنه
عاش في صقلية حوالي خمسة وعشرين عاماً ، وما تبقى من
السبعين عاماً - أي حوالي خمسة وأربعين عاماً - أو يزيد ،
عاشها بين الأندلس وتونس ومضارب الشمال الأفريقي .

ولكن ما هي حكاية العزلة !

ليست عزلة بالمعنى المعروف من العزلة والفرار من الناس ،
والترهب والانقطاع عن حياة المجتمع ، بل كان ابن حمديس
يعب من أطايب الحياة ، ووخزت أقدامه حصباء الطريق ،
وعندما يتذكر موطن مراحه وصباه يهتف بالشكاة وينبعث
الأنين من نفس تواقه ، وهنا يذكر العزلة والغربة .

صور تلاحقه في كل الآونات .

ونجده في إحدى مقطوعات حنينه ، ومعازف أناته ،
يتذكر مواطن لياليه ، ويشير إلى ضياع بلده التي استولى
عليها الروم ويأخذ في سرد محاسن أهل بلده وتمجيد صفاتهم ،
ويظهر الاعتزاز بالموطن والتعلق بالديار والأهل ، ثم يصف
شجاعة نفسه ويتحدى الزمن — وكأنه في حلبة مبارزة — . .
فإن لم تسالم يا زمان فحارب .

فتحدى في نشوة الغضب أو ثورته فهو يقول :

تدرعت صبرى جنة للنوائب	فإن لم تسالم يا زمان فحارب
عجمت حصاة لا تاین لعاجم	ورضت شموساً لا يذل لراكب
كأنك لم تقنع لنفسى بغربة	إذا لم أتقب في بلاد الأغارب
فطمت بها عن كل كأس ولذة	وأنفقت كأس العمر في غير واجب
يبيت رياش الغضب في ثنى ساعدى	معوضة من جيد غيداء كاعب
وما ضابج الهندى إلا مثلاً	مضارب يوم الوغى في الضرائب
وكنت وقدى في الصبامثل قدّه	عهدت إليه أن منه مكاسي
فإن تك لى في المشرى مآرب	فكم في عصاموسى له من مآرب

* * *

والشاعر وهو ابن الشاطئ المتحضر . وابن صقلية الواقعة
في أوربا ، والرجل الذى عاش في إيطاليا وأسبانيا والأندلس
وشواطئ تونس الخضراء ، عاش يحوس خلال الديار المترفة في
عصورها الزاهرة ومغانها المترعة بجمال الطبيعة ، ولكنه — مع

هذا — يذكر في ثنایا أبياته أمثال عبارات :

الرحل — النوى — ركوب القلاص — .

هل هذا في أسلوبه الشعري من أثر الثقافة المتداولة المحفوظة .
أو هذا أثر من التأثير برجال — النوى — والقلاص — والرحل
— والهندي الصارم — والصمصامة .

كما تلحظ في شعره ألواناً من المجاز والاستعارة والتراكيب
المعهودة في شعر الأسلاف ، ولا عجب فهو إنسان رقيق متحضر
ليس في ألفاظه يبوسة ولا تجد في تعابيره غموضاً كثيراً .

ولكنك قد تجد ألفاظاً وتراكيب وأنواعاً من التعابير تنساب
وتسرب في نظمه من تلك الأشكال التي كان يستعملها شعراء
ما قبل عصره ، أو التي استعملها ما بعد عصره من شعراء . . .
التقليد والمحاكاة .

وهي — على الجملة — ليست كثيرة في مضامين ديوانه .
ويهمنا — في هذه القطعة — حديث الشاعر عن نفسه
وشكواه وهو بيت القصيد ، أو هو كل القصيد ، والمقصد هنا :

أتحسبني أنسى وما زلت ذاكرًا	خيانة دهرى أو خيانة صاحبي
تغذى بأخلاقى صغيراً ولم تكن	ضرائبه إلا خلاف ضرائبي
ويا ربّ نبت تعتريه مرارة	وقد كان يسقى عذب ماء السحائب
علمت بتجريبي أموراً جهلتها	وقد تجهل الأشياء قبل التجارب

ومن ظن أمواه الحضارم عذبة قضى بخلاف الظن عند المشارب
ركبت النوى في رحل كل نجيبة تواصل أسبابي بقطع السباب
ولما رأيت الناس يرهب شرهم تجنبتهم واخترت وحدة راهب

* * *

وشىء جدير بالملاحظة : التنوع والانتقال .
والتأمل في القصيدة العربية يلحظ التنوع والتنقل من طبع
الشاعر العربي قديماً ، طبع الشعراء من أغوار القدم . قفزات ،
ولفاتات ، ورؤوس مواضيع ، وازدحام الخواطر حتى تزدحم
القصيدة الواحدة بألوان ومنوعات من الموضوعات . وهذا شىء
يلحظه الدارسون للتراث الشعري على مختلف عصور أدبنا العربي ،
ولم ينه منه شاعر من أصحاب طوال النفس أو قصار النفس ،
سواء من المجيدين الأوائل ، أو من المقلدين الأواخر .
وهنا ، إزاء هذه الأبيات لابن حمديس ، وبعد هذه اللفتة
إلى نفس الشاعر وحديثه عن خواجه وركوبه الرحل النواجب
وتواصل أسبابه بقطع الفياض والسباب . وعزله كأنه راهب .
ماذا يريد أن يصور ؟ وأية نقلة ينقلنا إليها ؟ !
مدح نفسه .

ولا عجب مرة أخرى فألصق الناس بوادي الغرور هم
الشعراء .

بعد هذا المطاف ، كيف تنهى القصيدة ؟ !
ومن تجارب الشعراء يلحظ الدارسون أن من السهل البدء

في القصيدة ، ولكن من الصعب التخلص والنهاية .

وذلك مرجعه لازدحام الحواطر ، وفوران القلق النفسى .
فترى هنا ابن حمديس بعد رحلته الصحراوية - وهو ابن
الشاطئ وربيب الجزيرة ، البلد المتحضر - تراه يزنو إلى بجراحات
وطنه ويعرج على ذكر محاسن أهله وفضائل بلده :

ولى في سماء الشرق مطلع كوكب جلا من طلوعى بين زهر الكواكب
متى تسمع الجوزاء في الجو منطقى تصيح بمقالى لا ترتجال الغرائب
وكم لى به من صنو ود محافظ لذى العيب من أعدائه غير عائب
أخى ثقة لادسة الراح والصبا له من يدى الأيام غير سوالب
إنه يذكر وطنه فى « سماء » الشرق ومطلع « كوكب » .
إذا « الجوزاء » فى الجو تسمع منطقته ، بل وتصيح له فهو
يرتجل الغرائب .

تسمع الكواكب أناشيده ، هل هذا مستمد من غرور
المتنبى الذى زعم فى بيت من الشعر أنه إذا قال شعراً أسمع الدنيا
وهز الكون :

وهذا الغرور من الشاعر ابن حمديس ، هذا السمو قد يكون
سببه ودوافعه أزمة حادة من القلق .

وقد يكون منشؤه عدم انسجام فى بعض الحالات مع البيئة
والناس الذين عاشهم فى مهجره ، فغضب الرجل وتذكر سوالف
أيامه وحن لموطنه ، وهزته أشواق شاعر ، فرأى بمرآة الوفاء أن

أهله من ميدان — سما — وسمو — وعلو — .

ويتذكر أطايب الحياة وصفو الليالى ، غريب يمجّد
وطنه ، شأن كل غريب يتألم من الناس فى غربته .

ولكن ما الداعى إلى ذكر الخمر ، وأنها معتقة أو غير
معتقة . وكأن هذين البيتين المتعلقين بالخمر « بين قوسين »
فى القصيدة ، وهل هما من باب « الإقحام فى الوصف »
والاستطراد فى السرد ، من قبيل تداخل وتزاحم الخواطر والمواضيع .
أم ترى أن هناك أبياتاً ساقطة من القصيدة ، فقدت عملية
الربط ، وبدأت عملية الاسترسال فى القصيدة كأن بها فجوة ؟
ما نظن أن هناك أبياتاً ساقطة من القصيدة بل هى من
تزاحم الصور وزحمة الخيال وقلق الحس .

فتراه يصف الخمر ثم يعود بنا ثانية إلى الإشادة بوطنه . .
بأرضه . . آهة عميقة فى زفرة حارة . لو كانت حرة لعاد إليها
وارتاح من الغربة وآلامها ومن خصام الناس فى أرض الاغتراب :

إذا خاض منها الماء فى مضمر الحشا
بدا الدر منها بين طاف وراسب
ولو أن أرضى حرة لأتيها
بعزم يعد السير ضربة لازب
ولكن أرضى كيف لى بفكاكها
من الأسر فى أيدي العلوج الغواصب

أمثلها في خاطري كل ساعة
وأمرى لها قطر الدموع السواكب
أحن حنين النيب للوطن الذى
مغاني مغانيه إليه بجواذني
ومن يك أبى قلبه رسم منزل
تمنى له بالجسم أوبه آئب

* * *

وكما ترى كان الشاعر فى القصيدة بطرق موضوعات عدة .
ويصف بريشته الشاعرية أشياء كثيرة يضمنها إطاراً واحداً .
وهذا مرجعه المنهج الشعرى لدى المتقدمين .

ألم يمدح « كعب بن زهير » الرسول مبتدئاً بالتغزل فى قصيدته :
« بانت سعاد » وهناك سبب آخر ، انسياب وتدفق الخواطر
عند ابن حمديس . وهو صادق فى شعوره حساس فى إدراكه .

وطنية وعروبة

وعبد الجبار بن حمديس شاعر تغنى بالعروبة .
وهتف لأعجاد قومه ، وصور الحنين لوطنه في كل قصيدة
ومناسبة .

في قصائد الغزل . ومطولات المديح . حتى في لحظات
البكاء والرثاء . فهو مرهف الحس دقيق المشاعر .
عاش الشاعر المهاجر مشبوب العاطفة ، وأكثر شعره في
الديوان عروبة صادقة وأناة خالصة .

عندما هاجر من وطنه صقلية كان في حوالى الرابعة
والعشرين . . شاب يمتلئ حيوية ويتدفق شاعرية . ويرسم أمام
عينيه معالم وطنه الجريح . وتشبع خياله بمأساة قومه .

فهو يتذكر وتؤرقه الذكريات . ولا تفارق مخيلته مواطن آبائه
وأجداده . ومراح طفولته وصباه . ومطلع شبابه . ومسارح ملامحه
وصبواته .

وتكون هذه الذكريات ذخيرة تمده بشحنة من الوقدات
الفنية والقبسات التى يستمد منها الظلال فى تصوير حنانه .

وهو شاعر أصدق ما يكون الوفاء .
 طاف بالأندلس وحط به المقام في تونس ، وكان آخر
 المطاف صفاقس والمهدية ، ثم أخيراً ميورقة .
 قرابة نصف قرن ، وهو لا يغيض معينه من الحنين والأنين ،
 وجرا به لا ينتهى من التصوير الفنى فى إطارات مشبوبة بلهب
 الوطنية ، وتصوير مشاعر العروبة فى صدق النبوة وروعة
 التصوير . وكان ينسج آمال قومه ، ويهيب بالرجوع والعودة إلى
 وطنه الذى اغتصبه الروم .
 وابن حمديس شاعر هادف ، إن أردنا من الهدف
 الإيمان بفكرة ، والعيش لقضية ، ومنهاج مرسوم .
 وابن حمديس ، شاعر صاحب رسالة إن أردنا من الرسالة
 الأدبية تحمل المسئولية .
 وهو شاعر صاحب مضمون إن أردنا من المضامين
 فكرة وغاية .

وقد يقال إنه شاعر غرق فى المدائح .
 ولكن هناك مبررات ودوافع ، لأن العصر الذى عاش فيه
 ابن حمديس لا يستطيع الشعراء فيه أن يتخلصوا من المديح .
 وهو شاعر مد يده لتلقى الجوائز ، وتناولت أصابعه دنائير
 المعتمد بن عباد ، وبني تميم لأن ذلك كان طابع تلك العصور ،
 ولكن مع الإغراق فى المديح ، ومع مد يده للجوائز وتناول
 البطايا ، هناك شيء يجب أن يلاحظ : فالشاعر لم ينس ولم

يهمل قضية وطنه حتى في قصائد المديح ، حتى في مقطوعات
الجوائز ، حتى في سهرات الأسمار ووصف الغانيات والتفنن
بالجمال ، ووصف الراقصات والأوانس .

شعراء كثيرون هاجروا واضطرتهم الظروف إلى مغادرة
أوطانهم ، إما بدافع الطموح وطلباً للمجد ، وعن طيب خاطر
من تلقاء أنفسهم ، أو كانت هجرة بعضهم بدافع الحاجة
وتحت وطأة ظروف خاصة بحثاً عن لقمة العيش ، أو نزوحاً
عن الوطن طمعاً في الشهرة والالتصاق بحاكم شهير أو وزير
خطير .

أو هي غربة من أجل تآقي العلم وتصيد الرواية .
وهناك أنواع من المهجرات والتغرب ، كانت هروباً من
الأحكام القاسية والظروف السياسية ، أو بدافع هجوم غزاة على
بلادهم .

كثير من أهل الأدب والعلم وفن الشعر هاجروا واغتربوا .
وقد امتلأت صفحات الأدب العربي في مجال الشعر والنثر بصور
من ذكريات الأدباء المهاجرين والشعراء المغتربين ، وهي مادة
خصبة للدارسين ومدعاة للتأمل والمقارنة .

شعراء تغربوا عن بلادهم وساحوا . من شعراء جزيرة صقلية
إلى الأندلس وطرابلس والمغرب وبلاد الشام والعراق ومصر وبلاد
الجزيرة وما وراء النهر .

ومن شعراء الهجرة نذكر «الوداني» صاحب الأبيات الشهيرة :

من يشتري منى النهار بليلة لا فرق بين نجومها وصحائى
دارت على فلك الزمان ونحن قد درنا على فلك من الآداب
وأتى الصباح ولا أتى وكأنه شيب أطل على سواد شبائى

* * *

وهناك كثير من الشعراء قد تبلوروا فى البيئة الحديدية ،
وانسجموا فى المجتمع الذى هاجروا إليه حتى إنهم غدوا من تاريخه
الأدبى ويعدون من أعلامه ، وعلى مر السنين وكر الليالى نسوا
أوطانهم الأولى - أو على الأقل - خفت حدة تلهفهم وأشواقهم .
ولكن الظاهرة الواضحة فى شعر ابن حمديس تدفق ذكرياته
وفوران شاعره نحو صقلية طوال إقامته فى مهجره ، سواء
بالأندلس أو إفريقية - مع أن فى مسرح الأدب العربى عديداً
من الشعراء المهاجرين من صقلية اندمجوا فى الوطن الجديد .
وهذا الأديب أبو العرب مصعب المعروف بابن الفرات ،
خرج من صقلية لما تغلب عليها الروم عام ٤٦٤ هـ ١٠٧١ م .
وقصد المعتمد - أى قبل خروج وهجرة ابن حمديس بحوالى
سبع سنوات . ولكن ابن الفرات الصقلى هذا يرسم لنا صورة
أخرى تختلف عما رسمه ابن حمديس يقول ابن الفرات الصقلى :

إنى ما اتباعى للأمانى الكواذب وهذا طريق الخجى بادي المذاهب
أهم ولى عزمان عزم مشرق وآخر يشئ همنى للمغارب
ولابد لى أن أسأل العيش حاجة تشق على أخفافها والغوارب
على لآمالى اضطراب مؤمل ولكن على الأقدار نجح المطالب

وياوطني إن بنت عني فإني
وإن كان أصلي من تراب فكلها
سأوطن أكوار العتاق النجائب
بلادى وكل العالمين أقاربي

فهل هذه نظرية إنسانية من هذا الأديب الصقلي أبي العرب.
عند ما يرى كل العالمين أقاربي . . .

وهل تلك نظرية ضيقة محدودة المعالم من الشاعر عبد الجبار
ابن حمديس . لا . . . ليس هذا نظرة إنسانية من الأول .

ولا هي بالنظرة المحدودة الضيقة من الثاني .

إنما هي حرارة الشوق للوطن الصقلي ظلت قوية لا تفر
عند ابن حمديس بينا اللوعة أخذت تخف حلتها عند الشاعر
أبي العرب الصقلي فساوى بين أرض وأرض وموطن وموطن
ويتساءل : ألا ما اتباعى للأمانى الكواذب . . . ويرى كل
العالمين أقاربه .

بينما الشاعر ابن حمديس في إحدى قصائده يتبنى في
سبحة من خيال . وفي لفظة من شطحات الأمانى لو أن الهلال
غدا زورقاً وعبر به البحر إلى موطنه - صقلية - .

والشاعر في إحدى جلساته على شاطئ البحر الأبيض
يرنو ببصره إلى مراتع وطنه وعلى مر الأيام لم ينس الشاعر فقد
شغل الغير من الأدباء والشعراء وأهل العلم المهاجرين بينا هو
يهتف بدوافع من الشوق والجنين :

وراءك يا بحر لى جنة لبست النعيم بها لا الشقاء

إذا أنا طالعت منها صباحاً تعرضت من دونه لي مساء
فلو أننى كنت أعطى المني إذا منع البحر منها اللقاء
ركبت الهلال لها زورقاً إلى أن أعانق منها ذكاء

وهو يعلم أن ذلك مجرد أمنية ، مجرد حلم ينفس به عن
خاطره - ومنع البحر منها اللقاء - لعلها إشارة إلى أساطيل
الأعداء التي كانت تحاصر جزيرة صقلية ولا زال شوق الشاعر
متزايداً متصاعداً حتى غدا الشوق والحنين للوطن لدى الشاعر
مضرب المثل ومنبعاً من التمثيل والتشبيه، وانظره هنا بماذا يشبه
الشاعر عند ما يريد التصيير والتشبيه في بيت من أبيات
التغزل :

لقد حنت إلى مثواك نفسي كمرزاة إلى وطن تتوق

* * *

حتى في الغزل وأساليب الصبابة يجد الشاعر مناط التشبيه
في هذه الروعة وتلك اللفظة :

يقر قرار السر عندي كأنه غريب ديار قال في وطني حسبي

* * *

ولقد تملك عليه الحنين للوطن أقطار نفسه وظل شغله
الشاغل حتى أصبح الحنين للوطن عند الشاعر موضع التشبيه
والمنبع الذي يستمد منه ألوان التصاوير للوحاته الفنية في أكثر

من قصيدة؛ فهو عند ما يشاهد جميلاً تهفو إليه النفوس .. بما يراه في التشبيه . . . إنه يقول :

رشاً أحن إلى هواه كأنه وطن ولدت بأرضه ونشيت

* * *

وابن حمديس يحذر من الاغتراب فقد ذاق مرارته وجرب
آلامه الممضة فريع منه . .

إياك أن تجرب الغربية - الصق بأرضك . .

وليست هذه الصرخة من الشاعر لأنه من دعاة الحمول،
بل كان هذا منه بدافع الاعتزاز بوطنه وأثر من تأثير الصدمة :

وإياك يوماً أن تجرب غربة فلن يستجيز العقل تجربة السم

* * *

وأيضاً يلمح الشاعر في الرثاء والوجه الصبوح ما يذكره
بالوطن ، وعند ما يصف ابن حمديس الذي يتذوق الجمال
ويستطيعه ، إحدى الغادات في البلاد الأندلسية يتذكر غربته
حتى في هذه اللحظة :

كم غريب حنت إليه غريبة	وكثيب شجاه شجو كثيبه
سلطت كربة التناثي علينا	فعسى فرحة التداثي قريبه
فتى نلتقى فتصبح منا	كل نفس لكل نفس طبيبه

* * *

وتكثر في قصائده ابن حمديس كلمات — غربة —
 واغتراب — وغريب — فهو يقول :
 أنا من صاح به يوم النوى عن معانيه غراب فاغترب

* * *

وفي إحدى المراثيات التي نظمها بعد أربعين عاماً من
 هجرته يقول :

أراني غريباً قد فقدت غريبة كلانا مشوق للمواطن والأهل

* * *

ويوحى إليه قبر عمته وقد وسدها التراب في بلدة
 «صفاقس» بتونس قصيدة فيها ظلال الاغتراب :

غريبة قبر عن قبور بأرضها مجاورة في نطقة الطعن والضرب

* * *

وابن حمديس يذكر ألم الغربة ومرارة الفرقة وحرقة البعاد
 عن الوطن في كل مناسبة وهو القائل :

أنا — يا ابن أنحنى — لا أزال أنا أسي

حتى أوسد في الضريح وسادى
 إلى امرؤ — مما ظهت مهمهم

بفراق أهلى وانتزاح بلادى
 أردى الغريب بعله ترتاده بالكرب وهى غربة الرواد

والشاعر كانت هجرته في أرض عربية واغترابه وهجرته
في بلاد إسلامية إنه — في الواقع — بين أبناء عمومته وملته ،
ولكن — مع هذا — ترك لنا ابن حمديس في أناته حنيناً قد
لا تجد مثله لدى المشوقين المغتربين ، وبرغم سخاء العيش
والترحاب به لدى الأمراء وبرغم مجالس السمر وجمال الطبيعة
الحلابة في ربوع الأندلس والشاطئ الإفريقي الذي لا يقل
روعة وجمالاً عن صقلية وسرقوسة وقلورية . برغم ليان إشبيلية
وبجاية وميورقة وقرطبة والمهامة .

إنه مشدود إلى بلده يلهج به ويحن إليه .
ولا شك أن الحنين إلى الوطن طبيعة في الإنسان ، وشيء
مغروز مفطور عليه الإنسان العادي ، فما بالك بشاعر
حساس ، وفنان قلبي النفس مرهف الأحاسيس .

وهنا نستمع لابن حمديس الذي ذاق الغربة والهجرة يحذر
الناس من الهجرة عن الأوطان والابتعاد عن أراضيهم .

ويرى إن عدم هؤلاء هواء بلادهم فإن أمانهم في الأرض
تضيع وتتبعثر ، وعزهم يفضى إلى الدل والخوان . وبلاد الناس
ليست بلادهم والحالة مهما كانت حنونة مكرامة لا تغني في
حنانها ودفء صلبها عن صدر وحنان الأم .

وإنها لمقارنة فيها لفئة فنية بين الأم الوطن والأم التي ترضع
بثديها وتغذي الأبناء بفيض حنانها . ومن تصويرات تحذيره

من الاغتراب عنه ما يخاطب مواطنيه :

ولله أرضى إن علمت هواءها فأهواؤكم فى الأرض منشورة النظم
وعزكم يقضى إلى الذل والنوى من البين ترمى الشمل منكم بما ترمى

فإن بلاد الناس ليست بلادكم
ولا جارها والحلم كالجار والحكم
أخلى الذى حلبى بحبى وصلته

لديه كما نيط الرواد من الوسم
تقيده من القطر العزيز بموطن وموت عند ربع من ربوعك أورسم
ولياك يوماً أن تجرب غربه

فهل يستجيز العقل تجربة السم

* * *

ومن صور الحنين إلى أرضه التى بها مفاصل أهله وقاه
تقدم به العمر :

أحن إلى أرضى التى فى ترابها مفاصل من أهلى بلىن وأعظم
كما حن فى قيد الدجى بمظلة إلى وطن عود من الشوق يرزم

* * *

وتلمس صورة الشوق للوطن وتصوير الشاعر حلاوة الرجوع
وروعة اللقاء ، وكان هذا ضمن قصيدة امتدح بها ابن
حمديس الأمير « على بن يحيى » وأشار فيها إلى إرجاع الأمير

أهل صفاقس بتونس إلى أوطانهم ، وأوبتهم إلى ديارهم . وقد
حركت سواكن نفسه هذه الصورة :

يا يوم ردتهم إلى أوطانهم	لرددت أرواحاً إلى أبدان
نزلت بك الأرواح في عرصاتهم	وبها يكون ترحل الأحزان
فلما دلت القلوب إلى القلوب تراجعت	في ملتقى الآباء بالولدان
والأمهات على البنات عواطف	والمشفقات على اللدات حوان
سر القرابة بالقرابة منهم	وتأنس الجيران بالجيران
وتزاور الأحباب بعد قطيعة	دخلت بذكر الود في النسيان
في كل بيت نعمة ومسرة	شربوا سلافتها بلا كيزان

* * *

ثم بعد أن يفيض في وصف أثر هذا الموقف في نفسه يعرج
على وصف حالته الأدبية ومدى مقلته الشاعرية .

وإنه شاعر يقول فيجيد القول ، ويبني من القوافي ،
ويصوغ من ترانيم الأناشيد ما لا يمحوه الزمان ، ولا تستطيع
معاول الدهر هدمه .

وهل هذا الشكران لنفسه والالتفات إلى بواطن حسه من
دوافع الاستعلاء ، أم هو من قبيل رد الفعل لفقدان الأهل
والأحباب والوطن .

أم هو من شيمة الشعراء تراهم يعكفون على نسج برود
المدح ، وعند ما يصنعون الثوب لأنفسهم يزيلون في الزركشة
والبرقشة ويوسعون الثوب ويتفنون في صنعه وإجادته .

وعلى كل حال - هنا - نلمس صورة نفسية لابن حمديس فيها عاطفة جياشة ، وإحساس فوار فهو فنان يبني القريض . ويراه شاعراً خالداً في وجه عوامل الدهر وتقلباته . وهو يصنع الثناء ويحوك منه دقائق الأوصاف ويجمع نوار الربيع وأزاهيره . والشعر . . هو الفن الساحر كما يراه ابن حمديس ويصفه بأنه شيء يسرى في النفس سريان الحمر . . سريان الألحان . . إنه ذلك الساحر الخفي . .

وهو شاعر يسابق الريح في حلبة المجد ولكنه فارس لا تستطيع اللحاق به ، ولا يقدر أحد على إمساك عناقه . فهو فارس من فرسان الشعر ، وسباق في ميدان القول .

لقد كبر في السن وتقدم به العمر ، ولكنه لم يشخ إحساساً ، وبرغم كبر سنه فإن للفارس جولات وطعنات ، أو قل تجليات في حلبة البديع أو قل الإبداع ، له جولات فلا ينبو سنانه :

إني امرؤ أبني القريض ولا أرى
نومنا يحاول هدم ما أنا باني
صنع بتجبير الثناء وحـوـكه فكأنما صنعاء تحت لسانى
وأفيد نوار الربيع تضرعاً متنسلاً بدقائق الأذهان

والشعر يسرى في النفوس ولا كما
يسرى مع الصهباء والألحان

ولقد شأوت الريح فيه مسابقاً من بعدما أمسكت فضل عنائي
وطعنت في سن الكبير وما نبا عن طعن شاكلة البديع سنائي

* * *

وكان اتصال الشاعر ابن حمديس بالمعتمد بإشبيلية
حوالي عام إحدى وسبعين وأربعمائة (٤٧١) هـ بعد أن كان
روجر قد توغل في صقلية .

وظل الشاعر في هذه الحقبة يرسل قصائده الحماسية
يحاول أن يبيث الشجاعة في بني وطنه ويدفعهم على الصعود
ومواصلة النضال من أجل رد قوات الروم المغيرة ، من أجل
تخليص الوطن الصقلي من غارات الشواطئ .

ويبدو أن الشاعر قد لجأ إلى ساحات الأمراء والحكام من
بيت بني عباد وبيت بني تميم وغيرهم لأجل أن يجد منقذاً .
وتحريكاً للهمم ويريد أن يلفت أنظار هؤلاء الحكام والأمراء
في الأندلس وتونس إلى محنة الوطن الصقلي ومأساة العرب على
الشاطئ المهدد إنه يصرخ في صدق مصوراً الخطر الزاحف
من أوروبا على العالم الإسلامي ، فهو يحذر وينذر ويلهب
ولتسمع إلى إحدى صرخاته المدوية :

بني الثغر لستم في الوغى من بني أمي

إذا لم أصل بالعرب منكم على العجم

دعوا النوم إني خائف أن تدوسكم

دواه وأنتم في الأمان مع الحلم

وردوا وجوه الخيل نحو كربمة
مصرحة في الردم بالشكل واليتم

* * *

والشاعر يمجّد بني قومه ويذكر فضائل وشمائل موطنه :
ولله أرضى التي لم تنزل كناس الأطباء وغيل الأسود
فمن شادن بابلي الجفون نفور الوصال أنيس الصلود
ومن قسور شائك البرثى له لبدّة صردت من حديد
يصول بمثل لسان الشواظ فيوغله في نجيع الوريد
زبانية خلقوا للحروب يشبون نيرانها بالوقود

* * *

ومن وطنيات ابن حمديس ما صورّه عن الوضع التي
آلت إليه صقلية في عهد استيلاء الروم :

أعاذل دعنى أطلق العبرة التي
علمت لها من أجمل الصبر حابسا
لقدّرت أرضى أن تعود لقومها
فساءت ظنوني ثم أصبحت يائسا
وعزيت فيها . النفس لما رأيته
يكابد داء قاتل السم ناحسا
وكيف وقد سيمت هوانا وصيرت
مساجدها في أيدي النصاري كنائسا

إذا شئت الرهبان بالضرب أنطقت
 مع الصبح والإمساء فيها النواقسا
 صقلية كاد الزمان بلادها وكانت على أهل الزمان محارسا
 فكم أعين بالخوف أمست سواها
 وكانت بطيب الأمن منهم نواعسا
 أرى بلدى قد سامه الروم ذلة
 وكان بقوى عزة متقاعسا
 وكانت بلاد الكفر تلبس خوفه فأضحى لذلك الخوف منهن لابساً
 عدمت أسوداً منهم عريسة ترى بين أيديها العلوج فرائسا

* * *

ثم يمتد بآبن حمديس النفس ويسترسل الشاعر في وصف
 الحالة وإبراز الصورة قائلاً عن وصف « قلورية » كلابرية -
 جنوب إيطاليا :

أما ملئت عراً قلورية بهم وأرادوا بطارقة بها وأشاوسا
 هم فتحوا أغلالها بسيوفهم وهم تركوا الأنوار فيها حنادسا
 وساقوا بأيدي السبي بيضاً حواسرا
 تخال عليهم الشعور برانسا

يخوضون بحراً كل حين إليهم ببحر يكون الموج فيه فوارسا
 بحرية ترى بمحرق نفظها فيخشى سعاد الموت فيها المعاطسا
 تراهن في حمر اللبود وصفرها كمثل نبات الزنج صيغت عراشاً
 والأبيات الأخيرة في وصف الأساطيل الحربية .

من طرائف الوصف

من طرائف ما صوره الشاعر ابن حمديس كراهية الغانيات،
ونفور ربات الجمال من الكهول .
ورأى الشاعر أن من العار أن يتهالك الشيخ المتقدم في
السن على صغار السن وزهور الفتيات .
أنرى أن شاعرنا كان يستهجن أن يتزوج الكهول بالفتيات
الصغار ؟ تلك المشكلة التي تعاني منها بعض الأوساط الرجعية :
أرى الشيخ يكره في نفسه مشيباً أفاض عليه النهار
وضعفا يهد قوى جسمه وينقل من خطاه قصارا
فكيف يحشمها طفلة يطير بها القلب عنه قصارا
وعار على الشيخ تقريبه فتاة ترى قربه منها عارا
وقد جبل الغانيات الصغار على بغضهن الشيوخ الكبار

* * *

ومن تصوير ابن حمديس لكبره وعدم قدرته على الهوض
بعد أن كان حيوى الشباب لا يشعر بتعب المشى :
أسلمنى الدهر للرزايا وغير الحادثات نقشى
وكنت أمشى ولست أعيأ فصرت أعيأ ولست أمشى
كأننى إذ كبرت نسر يطعمه فرنحه بعش

* * *

وفي ديوان ابن حمديس جاءت هذه الكلمة :
 « أخبرني محمد بن عبد الجبار بن حمديس وقد سأله عن
 التمثيل بالنسر فقال :

ذكر بعض العلماء بأسرار الحيوان ، أنه ليس في الطير
 ما يطعمه ولده إلا النسر وذلك إذا ضعف عن الطيران للتكسب .
 وما دمتا بصدد هذه الأبيات لابن حمديس ، فمن الجدير
 بالملاحظة أن كتب الأدب ثبتت هذه الأبيات إلى أديب آخر .
 أراد « ابن زرقون » من علماء إشبيلية أن ينهض من مجلسه ،
 فلم يستطع لكبر في ركبتيه وسنين ثققلت على كاهله فتأثر
 واعتمد حتى أعانه الغير على النهوض فلما استوى ناهضاً أنشد :
 أصبحت عند الحسان زيفاً وغير الحادثات نقشي
 فكنت أمشي ولست أعيا فصرت أعيا ولست أمشي

* * *

وإذا أدركنا أن « ابن زرقون » توفي بإشبيلية في القرن
 السادس الهجري عام ٥٨٠ هـ يتضح لنا أن « ابن زرقون » قد
 استشهد بأبيات ابن حمديس الصقلي ، ولم يكن « ابن زرقون »
 ناظماً لهذه الأبيات ، إذ أن ابن حمديس كان أسبق ، وقد
 سارت أبياته في مجالس الأدباء واستشهد بها « ابن زرقون » .
 وكلمة « أنشد » التي أوردها المقرئ في نفع الطيب قد تدل
 على الاستشهاد لا على النظم وإنتاج هذه الأبيات إذاً من الخطأ
 أن تنسب الأبيات « لابن زرقون » بل هي من منظومات
 « ابن حمديس » .

سرقوسة بلدة الشاعر

كانت مدارج طفولة ابن حمديس في بلدة سرقوسة .
وهي فرضة بحر تقع شرق جزيرة صقلية وتبعد حوالى ثلاثين
ميلا إلى جنوب الجنوب الشرقى وحوالى واحد وثمانين ميلا من
« قطنية » .

وقد أشار إليها ابن حمديس كثيراً في قصائده وصور
لياليها والمعارك الحربية التى دارت على شاطئها .
وقال عبد المنعم الحميرى فى كتابه الجغرافى « الروض
المعطار فى خبر الأقطار » عند ذكر « سرقوسة » - وكان
هذا الكتاب موجوداً قبل القرن الثامن الهجرى-: « هى مدينة
بينها وبين جزيرة صقلية مجاز لطيف ، وهى كبيرة عليها ثلاثة
أسوار وهى من مشاهير المدن وأعيان البلاد ، يقصدها كل
حاضر وباد ، من جميع الأقطار والبحر محقق بها من جميع
جهاتها ، والدخول إليها والخروج عنها على باب واحد شمالها .
ولها مرسىان ، وليس مثلها فى جميع البلدان ، أحدها أكبر
من الآخر وبها فوارة "النبودى" تنبع من جرف على حاشية
البحر ، وهى عجيبة الأمر . وبها ما بأكثر المدن من الأسواق
ذوات "السماطان" والخانات والديار والحمامات والمباني الرائقة
والأفنية الواسعة ولها إقليم كبير وضباع ومنازل حصينة زكية

المزارع توسق فيها السفن بالطعام .
وفي سرقوسة مات أسد بن الفرات ، كان وجهه زيادة
الله الأغلب أمير القيروان غازياً على صقلية . فسار إليها
مقلعاً من سوسة ودخلها في عشرة آلاف فارس وكان أميراً
وقاضياً فقاتل أهلها وفتح فيها بلاداً وتوفي بها .
وافتححت سرقوسة سنة أربعة وستين ومائتين (٢٦٤) هـ
وكان جعفر بن محمد التميمي أخرج أبا العباس أحمد بن
عبد الله بن يعقوب بالاصناففة فهزم أهل سرقوسة وقتل منهم مقتلة
عظيمة . وحاصرها برّاً وبحراً وفتحها بعد تسعة أشهر من نزوله
عليها في رمضان من العام المؤرخ ، وأصاب فيها من المغانم
ما لم يكن بصاب مثله في مدينة من الشرك .
وسرقوسة مدينة كبيرة ، عليها ثلاثة أسوار . ولها مرسى
يعرف بالمينا الصغير ، وبينه وبين المرسى المينا الكبير حفير ،
وعلى الحفير قنطرة إلى المدينة . والمينا الكبير مشى للسفن
والقوارى على المرسى وعليها المسجد « ا هـ .
وسرقوسة بلدة الشاعر ابن حمديس قدنسب إليها كثير من
أهل العلم والأدب منهم أبو عمر عثمان بن علي السرقوسى النحوى
وقد قال عنه السلفى :
« كان من العلم بمكان نحواً ولغة وله تواليف في القراءات
والنحو والعروض » .
وكانت هجرة هذا الأديب السرقوسى إلى القاهرة ، وكانت

له حلقة للتدريس والإفتاء بجامع عمرو بن العاص .
 وإلى سرقوسة ينسب الفقيه « أبو القاسم عبد الرحمن
 أبو بكر السرقوسي . وقد أشار العماد في كتابه « الجزيرة »
 إلى عدد وافر من علماء وأدباء سرقوسة .

وكانت من قديم عاصمة الجزيرة . وعندما استولى المسلمون
 على أنحاء الجزيرة انتقلت عاصمة الروم إلى مدينة « قصر يانة »
 حتى استطاع المسلمون أن يستولوا على سائر الجزيرة .
 كان فتح سرقوسة في ١٤ رمضان ٢٦٤هـ . شهر مايو ٨٧٧م .

* * *

ويذكر ابن حمديس « سرقوسة » في شعره ويتحسر على
 غياب أبطالها وذهاب فرسانها واحتلال الروم لها فيقول :

ومن عجب أن الشياطين صيرت

بروج النجوم المحرقات مجالها

وقد أصبحت سرقوسة دار منعة

يزورون بالديرين فيها النواصا

مشوا في بلاد أهلها تحت أرضها

وما مارسوا منهم أبيتاً ممارسا

ولو شقت تلك القبور لأنقضت

إليها من الأجداث أسداً عوابسا

ولكن رأيت الغيل إن غاب ليثه

تبخر في أرجائه الذئب مائسا

ملوك الطوائف - بنو عباد - المعتمد

وفد الشاعر ابن حمديس من سرقوسة بصقلية إلى بلاط المعتمد بن عباد أحد ملوك الطوائف بالأندلس .
 فمن هم ملوك الطوائف ، وما كان من أمر ابن عباد ؟
 لقد خلع الأجناد آخر خلفاء بني أمية واهتز عرش الأمويين بالأندلس .
 كان المخلوع هشام بن محمد الملقب بالمعتمد - كان ذلك عام ٤٢٢ هـ .

وهنا قام « الطوائف » مقام الخلائف .
 وتشهد الأندلس في هذه الحقب إمارات وممالك مقسمة ،
 ورؤساء من البربر والعرب والموالي ، وتوزعت رقعة الأندلس أقساماً وألواناً .

وأخذ البعض يتهجم على البعض وبرزت دولة الطوائف .
 ومع ذلك خضعوا بدفع الجزية للإسبان لئلا يهاجموهم .
 مضت على ذلك حقبة من الزمن حتى دخل الأندلس السلطان
 « يوسف بن تاشفين » من مراکش وعمل على خلع ملوك
 الطوائف ، وأزال دولتهم .

وقد شاهد تاريخ الأندلس ألواناً وأشكالاً من ملوك الطوائف
 من هؤلاء :

بنو عباد : ملوك أشبيلية وغرب الأندلس .
 بنو جهور : في قرطبة
 بنو الأفطس : ملوك بقلوس
 بنو ذى النون : ملوك طليطلة
 باديس بن حسون : ملك غرناطة والبيرة
 ابن أبي عامر : صاحب شرق الأندلس
 ابن صمادح : كان مستقلا بالمرية
 وهذا الشاعر الذى امتلأ ألماً لهذه الحالة يصور هذه الأشقات
 مما يزهدنى فى أرض أندلس تقلب معتضد فيها ومعتد
 ألقاب مملكة فى غير موضعها كاهر يحكى انتفاخا صولة الأسد

* * *

وهذا شاعر آخر يصور تقلص « الطوائف » وما وصلت
 إليه الحالة عند ما أخذ الإسبان طليطلة من ذى النون .
 إنه الشاعر « ابن العسال » يصرخ :
 حشوا رواحلكم يا أهل أندلس
 فما المقام بها إلا من الغلط
 من جاور الشر لا يأمن عواقبه كيف الحياة مع الحيات فى سبط
 وبنو عباد الذين نبغ منهم الشاعر الملك « المعتمد بن
 عباد » كان أول دخولهم إلى الأندلس من بلاد الشرق .
 فقد كان « نعيم » و« عطاف » قدما إلى ربوع الأندلس

من المشرق ، ويرجع أصلهما إلى بلدة « العريش » تلك القرية
النائية بين حدود مصر وفلسطين .

وأقام الأخوان « عطاف » و « نعيم » بقرية قرب « تومين »
من إقليم « طشانة » وهى من « إشبيلية » .

وتناسل حتى ظهر من هذه السلالة محمد بن إسماعيل
القاضى وولى قضاء « إشبيلية » وكان صاحب كياسة وسياسة .
بينما كان الحاكم على « قرطبة » يحيى بن على حمود الحسنى
المنعوت بالمستعلى ، مذهب السيرة .

وعند ما توجه هذا إلى « إشبيلية » بقصد حصارها هرع
أهل البلد إلى القاضى وقالوا له :

« أما ترى ما حل بنا من هذا الظالم وما أفسد من أحوال
الناس ، قم بنا نخرج إليه ونملكك ونجعل الأمر إليك » .

وهزم يحيى بن حدود وقتل . وهنا ظهر نجم القاضى .
وملك « قرطبة » وغيرها من البلاد ، وكان رجل علم وأدب
وتوفى عام ٣٢٢ هـ وهو فى ذروة مجده وقام بعده ولده
المعتضد بالله أبو عمر وعباد .

وقال صاحب الذخيرة :

« ثم أفضى الأمر إلى عباد قطب رضى الفتنة . ومنتهى
غاية المحنة ناهيك من رجل لم يثبت له قائم ولا حصيد . ولا يسلم
منه قريب ولا بعيد »

وبقى فى الملك حتى أصابته الذبحة عام ٤٦١ هـ .

وهذا يلحق اسم « المعتمد بن عباد » .

ويقول عنه « ابن القطاع » :

« أندى ملوك الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم
ثماداً ، وأرفعهم عماداً ، ولذلك كانت حضرته ملتقى الرجال ،
وموسم الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومألف الفضلاء .

حتى إنه لم يجتمع بباب أحد من ملوك عصره من أعيان
الشعراء وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه
حاشية جنابه .

ولقد صدق الكاتب « ابن القطاع » فقد كان من شعراء
المعتمد .

الوزير بن عمار ، وابن اللبانة ، وأبو بكر الداني .
كلهم من فحول الشعراء .

وفي عصر المعتمد بن عباد كان الشاعر ابن زيدون
٣٩٤ هـ ١٠٠٣ م .

وأبو بكر بن عمار الشلي المتوفى ٤٧٩ هـ ١٠٨٦ م

وأبو بكر بن اللبانة الداني توفى ٥٠٧ هـ ١١١٣ م .

وأبو بكر عبد الله بن الحداد توفى ٤٨٠ هـ ١٠٨٧ م .

وأبو محمد عبد الجليل بن وهبون توفى ٤٨٠ هـ ١٠٨٧ م

وقد تنافس ملوك الطوائف في جلب الشعراء إليهم وما هوذا
أحد العلماء يصف هذه الظاهرة : « ولم تزل الشعراء تهادى
بينهم تهادى النواصم بين الرياض ، وتفتك في أموالهم فتكة

البراض. حتى إن أحد شعرائهم بلغ به ما رآه من منافستهم في إمداحه أنه حلف ألا يمدح أحداً منهم بقصيدة إلا بمائة دينار». ولقد كثر الشعراء في هذا العصر بالأندلس حتى نجد «القزويني» يقول :

«أى فلاح يحرث بأثوار في شلب يرتجل ما شئت من الأشعار بما شئت من المعاني» .

ولقد كانت سوق الشعر رائجة وهرع إلى رحاب المعتمد شاعرنا عبد الجبار بن حمديس وأبو العرب مصعب بن أبي الفرات الصقلي بعد أن أرسل له المعتمد بن عباد خمسمائة دينار يتجهز بها ليتوجه إليه .

ويرحب المعتمد بالشعراء ويرسل إلى الأديب أبي الحسن الحصرى القيروانى صاحب القصيدة الشهيرة :

يا ليل الصب متى غده .

والتي بها إيقاع ولحن موسيقى ، وكانت مدار تنافس بين الشعراء وأوجدت لونا من الأدب الشعرى في فن المعارضات . وشغل بمعارضتها شعراء كل عصر حتى شوقى فاستوحاها في :

مضناك جفاه مرقده .

لقد غص مجلس المعتمد بالشعراء . بل كان المعتمد نفسه شاعراً بل كانت جواريه شواعر .

والأندلس نفسه قطعة من الشعر الذى أصبغت عليه يد الطبيعة جبالاً ، وما ترويه كتب الأدب والتاريخ مما يدل على اتجاه المعتمد الفنان والحاكم المرفه أن ذوقه الشاعرى جعله يختار زوجة له من أجل شطرة شعر .

وجارية المعتمد بن عباد المشهورة « بالرميكية » عند ما ركب ابن عباد النهر ذات يوم ومعه وزيره الشاعر « ابن عمار » وقد زردت الريح صفحة النهر فقال المعتمد لابن عمار أجز .

صنع الريح من الماء زرد .

فأطال ابن عمار فى إجهاد الفكرة ولم تسعفه القريحة ، فقالت امرأة من الغاسلات على الفور :
أى درع لقتال لو جمد .

فتعجب المعتمد من حسن ما أتت به من النظم وما عجز عنه الشاعر ابن عمار ، ونظر إليها فإذا هى جميلة كما هى فصيحة البيان . فسألها : أذات بعل أنت ؟

قالت : لا . فتزوجها وكانت أمّاً لأولاده الرشيد والراضى والمأمون والمؤمن .

والمعتمد من يوم نشأته الأولى كان يقرب الشعراء ولا يخلو مجلسه من أديب وفنان حتى قبل توليته الملك فى « إشبيلية » .

فعندما كان عاملاً لأبيه فى « شلب » وحاكماً على إيم الجوف البرتغالى ، كان صديقه الملازم له شاعراً ذا أثر فى دولة الشعر « أبوبكر بن عمار » .

وعند ما جلس على عرش « إشبيلية » كان الشعراء يفدون إليه ويلقون لديه المراح الحصيب والليالي الموسيقية .
 ولا عجب أن يتجاوب مع الشعراء . ألم يعجب بحار :
 كانت تجيز له شطر بيت من الشعر وكانت الجارية - التي
 أشرنا إليها - على ضفة النهر من مقربة من « فحس الفضة » .
 والمعتمد شاعر قد يجعل من الخيال حقيقة ومن الأمانى صوراً
 ملموسة وقد جعل أيضاً بتصرفه الحقيقة والواقع أيضاً خيالاً
 وحلماً ، فهذه الجارية الحاملة - كانت ذات مرة - تتدنى
 لو عجت برملها الطين . فنثر لها الشاعر الحاكم الكافور
 والعنبر والمسك على الحصى وصنع من هذه المواد الغالية
 العطرة طيناً .

ولقد وجد الشاعر ابن حديد لدى المعتمد مجالس
 الأنس وسهرات الشعراء . وتذوق المعتمد شعر ابن حديد
 وتفهم ذوقه المرهف وحاسيته الفياضة .

فيدكت الشاعر الصقلي عند بلاط المعتمد زهاء ستة أعوام ،
 ولكن الشاعر المعتمد توالى عليه أعاصير الأحداث وهزت
 عرشه زلازل الأيام .

وتوالى الأيام ودارت دواليبها عند ما ثقلت وطأة الفونس
 السادس . نجد المعتمد يوجه وجهته صوب بلاد المغرب ويستنجد
 بيوسف بن تاشفين وخاض معه معركة « الزلاقة » وكان فيها
 حاملاً إكليل الانتصار (٤٧٩ هـ - ١٠٨٦ م) ولكن أعاصير

السياسة أو دوافع الطموح جعلت « يوسف بن تاشفين » يتألب على المعتمد وينقلب عليه وينقض عهوده ومواثيقه معه .
وانهزم المعتمد في هذه الجولة .

ودارت الأيام وتوالى الأحداث ونفى المعتمد إلى « أغمات » عند سفح جبال الأطلس وغدا الأمير الحاكم مشرداً تائهاً مقيداً في الأغلال .

وصحبه الشاعر عبد الجبار بن حمديس .
وكلاهما غدا يصور ألمه وفرقة وطنه ، هذا ابن حمديس يصور صقلية وسرقوسة ، وهذا يصور « إشبيلية » وليانى الأندلس .

مأساة دامية . . . كلاهما يندب حظه العاثر ويشكو أفاعيل القدر وجبروته .

وقد وافى الأجل المعتمد وهو في دار حقيرة اتخذها من طين وسعف نخيل في ظلال الأحزان ورقرات الدموع وظلال الذكريات .

وكان نفي المعتمد وأسرته في عام ٤٨٤ هـ .

وفي هذا العام كان النورمان قد تمكنوا من السيطرة على أنحاء صقلية ، فهي صدمة مزدوجة تعترى نفس الشاعر الملهم عبد الجبار بن حمديس .

ولقد ذهبت دولة ملوك الطوائف وتقوض عرش المعتمد ابن عباد وما بقى في سبيل الزمن إلا قصة مؤلة ومأساة عميقة . .

أو ما بقي إلا أدب وشعر يصور فترة من فترات القلاقل في عصر الأندلس قبل غروب شمسِه وانحسار أمجادِه .

وليست هذه المأساة الأخيرة التي تهتز لها نفس ابن حمديس الذي شاهد غزو الروم لصقلية ، بل إن مسرح حياته شاهد ألواناً من المآسى والهزات التي ترتبط بالوضع السياسى والاجتماعى في بلاد الأندلس وأفريقية .

ثم هزات تتصل بحياة أسرته وحياته الخاصة فقد شاءت الأقدار أن تغرق المركب الذي هرب عليها من صفاقس إلى الأندلس ، وغرقت جاريته التي كان يحبها وصاغ فيها ألواناً من الشعر .

وكان يجد فيها شيئاً من السلوى وأنواعاً من الإلهام والوحي الشعرى .

ولقد ظل الشاعر ابن حمديس وفيما لصاحبه المعتد في منفاه وأسرِه وصاغ فيه ألواناً من الشعر العاطفى الذى يصور مأساة الأمير المنفى . فعندما سيق أميراً إلى « أغمات » قال ابن حمديس :

أباد حياتى الموت إن كنت ساليا
وأنت مقم في قيودك عاتيا
تعريت من قلبى الذى كان ضاحكاً

فما ألبس الأجفان إلا بواكيا
وما فرحى يوم المسرة طائماً ولا حزنى يوم المساء عاصيا

وهل أنا إلا سائل عنك سامع أحاديث تبكى بالنجيع المعاليا

* * *

ومن صور ابن حمديس لصاحبه المعتمد وتصوير ذكريات
لياليه :

أمر بأبواب القصور وأغتنى لمن بان عنها في الضمير مناجيا
وأنشد لما كنت فيهن منشدا إلاحى بالدو والرسوم الخواليا
وأدعو بنيتها سيداً بعد سيد ومن بعدهم أضحت رماماً بواليا
مضيت حمياً كالغداة أقشعت

وقد ألبست وشي الربيع المغانيا
سأدمى جفوني بالسهاد غفية إذا وقفت عنك الدموع الجواربا
وأمنع نفسي من حياة هنيئة لأنك حتى تستحق المراثيا

* * *

وكانت هناك مراسلات شعرية بين ابن حمديس والمعتمد
وهو في أسره ومنفاه .

كتب المعتمد إلى الشاعر ابن حمديس قصيدة مطلعها :
غريب بأرض المغربين أسير سيبكى عليه منبر وسرير
فأجابه عبد الجبار بن حمديس بقصيدة منها :

لئن كنت مقصوراً بدار عمرتها فقد يقصر الضرغام وهو هصور
أعز الأسارى أن يقال : محمد غريب بأرض المغربين أسير

* * *

وذات مرة ذهب ابن حمديس لزيارة المعتمد بمنفاه في

« أغمات » فصرفه عن لقياه بعض الخدم وزعم له أنه لا يوجد في ذلك الوقت ، وأثر هذا في نفسه .

وعند ما علم المعتمد بمجىء الشاعر وكيفية صده ورده تتألم لهذا وعنف خادمه وكتب يعتذر إلى صاحبه الشاعر قائلاً :

حجبت فلا والله ما ذاك من أمرى
فاصغ فدتك النفس سمعاً إلى عذرى
فلا صار إخلال المكارم لى هوى
ولا دار أنحجال لمثلك فى صدرى

عدمت من الخدام كل مهذب	أسير إليه بالخفيض من الأمر
ولم يبق إلا كل أدكن ألكن	فلا آذن فى الأذن يبرأ من عسر
حمار إذا يمشى ونسر مخلق	إذا طار بعداً للحمار ولنسر
وليس بمحتاج أانا حمارهم	ولا نسرهم نأ يحن إلى وكر
ولو كنت ممن يشرب الخمر كنتها	إذا نرعت نفسى إلى لذة الخمر

وأنت ابن حمديس الذى كنت مهديا
لنا السحر إذ لم يأت فى زمن السحر

* * *

وقد كان لاعتذار المعتمد الأسير أثر فى نفس الشاعر
ابن حمديس وتقبل عذره بقبول حسن ورد عليه ابن حمديس
قائلاً :

أمثلك مولى يبسط العبد بالعدر
 بغير انقباض منك يجرى إلى وكر
 لهدّ قريض الفضل ما هدّ من قوى
 وحلّ به ما حلّ من عقدة الصبر
 وإني امرؤ في خجلة مستمرة
 يذوب لها في الماء جامدة الصبر
 أتني قوافيك التي جلّ قدرها
 بها نقطة منهن مغرقة بجرى
 لعلك إذ أغشيتني منك بالندى
 أردت الغنى لي من مديحك بالفخر
 يخفّ على خدام ملكك جانبي
 كما خفّ هذب في العيون على شفر
 إذا طار منهم بالوصية سوزمُدّ
 فذلك في إفصاح منطق القمرى
 تحدث عيني عينه بالذى يرى
 بوجهك لي من حُسن مائة الشر
 ليالى لا أشدوك إلا مطوقاً
 بنعمائك في أفنان روضاتك الخضر
 ولا زال من زداك ييلنى
 ويثقلتنى حتى عجزت عن الوكر
 بكيت زواناً كان لي بك ضاحكاً
 وكسر جناحى كان عندك ذا جبر
 وأطرقت لما حالت الحال حيرة
 تحير منى عالم النفس فى صدرى
 فخذها كما أدرى وإن كلّ خاطرى
 وإن لم يكن منها البديع الذى تدرى

ويلاحظ أن المعتمد بن عباد أرسل القصيدة التي يتعذر بها في سرعة ، كما أرسل ابن حمديس الجواب على الفور . وكانت مناسبة أفاضت فيها أحاسيسه نحو صديقه الشاعر . لقد كثر الشعراء وحفلت المجالس الخاصة والعامة بألوان من الفن الشعري ، وهل كان انهيار الأندلس بسبب تفشي الروح الشاعرية بين أهل الأندلس ؟ ! وهل الأدب والفن كان من عوامل تقويض هذه الدولة ؟ ! إن من الجناية على روح الفكر بل من التجنى على الحقيقة أن يزعم بعض من الناس أن أسواق الأدب وأسفار الشعراء قد ضيعت أمجاد هذه الدولة ! وأي منطق هذا . . . !

والشعر كان وليد حضارة ونتاج ازدهار . إن زوال ملوك الطوائف . بقى بعده رواج للأدب والشعر . وتماسكت بعد انهيار بني عباد الأندلس وتملك الأمر قائد طموح « يوسف بن تاشفين » وبعد يوسف بن تاشفين ظلت دولة الموحدين بالأندلس .

والذي نريد أن نشير إليه هنا دفع فرية هي أن الشعر ضيَع الأندلس . . إن الأندلس بعد عصر المعتمد وشعرائه ظلت في أيدي العرب زهاء ثلاثمائة عام ونيّف . وفي هذه الحقب والأعصر مدت المكتبة الإسلامية بنتاج وافر من القرائح ، وأمدت الأندلس بذخائر الفكر وأسهمت

في تغذية العقول وإنعاش الحضارة .

لم تكن أسواق الشعراء ومجالس الفن والأدب هي المعاول التي هدت الأندلس لم يكن عصر المعتمد هو الذي قوّض الأندلس .

فقد أنتجت الأندلس بعد هذه الحقبة أدمغة من أهل الفلسفة والطب والعلم والاختراع والاكتشاف .

وناهيك بأسماء لامعة في سماء الإنتاج الفكري : — ابن رشد — وابن الطفيل — وابن زهر — وأبي بكر — وأبي القاسم الرازي .

وهل سمعت بمحاولة الطيران الأولى على يد شهيد التجربة الأولى « عباس بن فرناس » .

وهل سمعت بقصة المغامرة الجريئة من الأخوة الذين ركبوا بحر الظلمات (المحيط الأطلسي) كي يكتشفوا أرضاً وراءه ؟ ! . . .

وكانت البحرية مزدهرة ووثقات العلماء في الطب والجراحة تشهد بنبوغ الفكر الأندلسي ، كل هذا يقدمه أهل الفكر في هذه الحقبة ، فهل يصح أن يزعم أن الأدب والشعر في مجالس المعتمد عملت على زعزعة المجد السياسي والقضاء على النتاج العلمي !

صقلية في عصر ابن حمديس

جاء في « الكامل » لابن الأثير :
 « كان الأمير على صقلية سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة —
 ٣٨٨ هـ . — أبو الفتوح يوسف بن عبد الله بن محمد الحسين ،
 ولاه العزيز العلوي صاحب مصر وأفريقية فأصابه في هذه السنة
 فالج فتعطل جانباه الأيسر وضعف الجانب الأيمن ، فاستتاب
 ابنه صغيراً فبقى كذلك ضابطاً للبلاد حسن السيرة في أهلها
 إلى سنة خمس وأربعمائة — ٤٠٥ هـ .

فخالف عليه أخوه علياً وأعانه جمع من البربر والعبيد .
 فأخرج عليه أخوه جعفرأً جنداً من المدينة « يلوم »
 فاقتتلوا سبع شعبان وقتل من البربر والعبيد خلق كبير .
 وهرب من بقي منهم وأخذ « على » أسيراً فقتله أخوه جعفر
 وعظم قتله على أبيه — فكان بين خروجه وقتله ثمانية أيام .
 وأمر جعفر حينئذ أن ينفي كل بربري بالجزيرة فنفيوا إلى
 أفريقية ، وأمر بقتل العبيد فقتلوا عن آخرهم .
 وجعل جنده كلهم من أهل صقلية ، فقتل العسكر بالجزيرة ،
 وطبع أهل الجزيرة في الأمراء فلم يمحض إلا يسير حتى ثار
 بهم أهل صقلية وأخرجوه وخلعوه وأرادوا قتله .

وذلك لما ولى عليهم إنساناً صادرهم وأخذ الأعشار من غلاتهم واستخف بقوادهم وشيوخهم في البلد .

وقهر جعفر واستطال عليهم فلم يشعر إلا وقد زحف إليه أهل البلد كبيرهم وصغيرهم فحصروه في قصره ، في المحرم سنة عشر وأربعمائة - ٤١٠ هـ . - وأشرفوا على أخذه فخرج إليهم أبوه يوسف في محفة وكانوا له محبين فلفظ بهم ورفق فبكوا رحمة له من مرضه وذكروا له ما أحدث ابنه عليهم وطلبوا أن يستعمل ابنه أحمد المعروف بالأكحل ففعل ذلك .

ونخاف يوسف على ابنه جعفر منهم فسيروه إلى مركب إلى مصر .

وسار أبوه يوسف بعده ومعهما من الأموال ستمائة ألف درهم وسبعون ألفاً ، وكان أيوسف من الدواب ثلاثة آلاف حمر سوى البغال وغيرها ، ومات بمصر وليس له إلا دابة واحدة .

ولما ولى الأكحل أخذ الأمر بالحزم والاجتهاد وجمع المقاتلة وبث سراياه في بلاد الكفرة وجنوب إيطاليا . وأطاعته جميع قلاع صقلية التي للمسلمين .

وكان للأكحل ابن اسمه جعفر كان ينييه إذا سافر فخالف سيرة أبيه .

ثم إن الأكحل جمع أهل صقلية وقال أحب أن أشيلكم على الإفريقيين وأهجم بكم عليهم لطردكم فقد شارككم في

ببلادكم . والرأى إخراجهم . فقال لهم مثل ذلك فأجابوه إلى ما أراد ، فجمع حملة فكان يحصى أملاكهم ويأخذ الخراج من أملاك أهل صقلية ، فسار من أهل صقلية جماعة إلى المعز بن باديس وشكوا إليه ما حل بهم .

وقالوا نحب أن نكون في طاعتك وإلا سلمنا البلاد للروم . وذلك سنة سبع وعشرين وأربعمائة ٤٢٧ هـ ، فسير معهم ولده عبد الله في عسكر فدخل - بلرم - وحصر الأكحل وخلعه ثم اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم نصره الأكحل فقتله الذين أحضروا عبد الله بن المعز .

ثم إن الصقليين رجع بعضهم إلى بعض فقالوا : أدخلتم غيركم عليكم والله لا كانت عاقبة أمركم إلى خير . فعزموا على حرب عسكر المعز .

فاجتمعوا وزحفوا إليه فاقتتلوا فانهزم عسكر المعز .

وقتل منهم ثمانى مائة رجل ، ورجعوا في المراكب إلى إفريقية وولى عليهم أهل الجزيرة الصمصام أخا الأكحل .

فاضطربت أحوالهم ، واستولى الأراذل . وانفرد كل إنسان ببلده وأخرجوا « الصمصام » فاستولى عبد الله بن منكوت بمازر وطرافش وغيرها وانفرد القائد على بن نعمة المعروف بابن الحواس بقصريانة وجرجنت وغيرها .

وانفرد ابن الثمثة بمدينة سرقوسة وقطانية وتزوج بأخت
ابن الحواس .

ثم إنه جرى بينها وبين زوجها كلام أغلظ كل منهما
لصاحبه وهو سكران ، فأمر ابن الثمثة بفصلها في عضديها وتركها
لتموت وسمع ولده إبراهيم فحضر وأحضر الأطباء وعالجها
إلى أن عادت لقوتها . ولما أصبح أبوه ندم واعتذر إليها بالسكر
فأظهرت قبول عذره ثم إنها لما طلبت منه بعد مدة أن تزور
أخاها أذن لها وسير معها التحف والهدايا فلما وصلت ذكرت
لأخيها ما فعل بها فحلف ألا يعيدها إليه .

فأرسل « ابن الثمثة » يطلبها فلم يردها إليه . فجمع « ابن
الثمثة » عسكره وكان قد استولى على أكثر الجزيرة . وخطب
له في مدينة « بلرم » قصبة صقلية .

وسار وحاصر « ابن الحواس » بقصريانة . . فخرج
إليه فقاتله وانهزم « ابن الثمثة » وتبعه إلى قرب مدينة « قطانية »
وعاد بعد أن قتل من أصحابه فأكثر القتلى . فلما رأى « ابن الثمثة »
أن عساكره قد تمزقت فسولت له نفسه الانتصار بالإفرنج .

فسار إلى مدينة « مالطة » وهي بيد الإفرنج . فلما خرج
بردويل الفرنجي « بنعاوين الرابع » ملك فلاندر سنة اثنين
وسبعين وثلاثمائة ٣٧٢ هـ .

واستوطنها الإفرنج إلى الآن .

وكان ملكها حينئذ - روجار النورمندی .

فوصل إليهم « ابن الثثة » وقال : « أنا أملككم الجزيرة . فقالوا له إن فيها أجناداً كثيرة ولا طاقة لنا بهم . فقال إليهم مختلفون وأكثرهم يسمع قوتي ولا يخالفون أمرى .

فساروا معه في رجب سنة أربع وأربعين وأربعمائة ٤٤٤ هـ فلم يلقوا من يدافعهم فاستولوا على ما مروا به في طريقهم وقصد بهم إلى « قصر يانة » فحصروها فخرج إليهم « ابن الحواس » فقاتلهم فهزمه الفرنج ، فرجع إلى الحصن فرحلوا عنه .

وساروا إلى الجزيرة واستولوا على صوامع كثيرة وفارقها كثير من العلماء والصالحين . وسار جماعة من أهل صقلية إلى « المعز بن باديس » وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج على كثير منها .

فعدر أسطولا كبيراً وشحنه بالرجال والعدد . وكان الزمان شتاء وصاروا إلى « قوصرة » جزيرة صغيرة بالبحر الأبيض المتوسط من أجزاء إيطاليا وتبعد عن إفريقية بحوالى ستين كيلو .

وكان ذهاب هذا الأسطول مما أضعف المعز . وقوى عليه حتى أخذوا البلاد منه . فملك حينئذ الفرنج أكثر البلاد على مهل وتؤدة ، ولا يمنعهم أحد ، واشتغل صاحب أفريقية

مما دهمه من العرب ، ومات المعز بن باديس سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ٤٥٣ هـ . وبنى ابنه تمبا فبعث أسطولا وعسكراً إلى الجزيرة وقدم عليه ولديه أيوب وعلياً .

ووصلوا إلى صقلية فنزل أيوب والعسكر إلى المدينة ونزل أيوب على « جرجنت » ثم انتقل أيوب إلى « جرجنت » وأقام فيها فأحبه أهلها فحسده « ابن الحواس » فكتب إليهم ليخرجوه فلم يفعلوا فسار إليه في عسكره وقاتله فشد أهل « جرجنت » من أزر أيوب وقاتلوا معه .

فبينما « ابن الحواس » يقاتل تاه سهم غرب فقتله ، فملك العسكر عليهم أيوب ثم بعد ذلك وقع بين أهل المدينة وبين عبيد تميم فتنة أدت إلى القتال ثم زاد الشر بينهم فاجتمع أيوب وعلى أخوه ومعهم جماعة من أهل صقلية والأسطولية ، ولم يبق للإفرنج ممانع ، فاستولوا على الجزيرة ولم يثبت بين أيديهم غير « قصر يانة » بعد ثلاث سنوات .

فلما اشتد الأمر عليهم أذعنوا إلى التسليم فتسلمها الإفرنج سنة أربع وثمانين وأربعمائة ٤٨٤ هـ .

وتملك « روجار » جميع الجزيرة وأسكنها الروم والفرنج مع المسلمين ولم يترك لأحد من أهلها حماءً ولا دكاناً ولا طاحوناً ومات « روجار » ذلك قبل التسعين والأربعمائة . وملك بعده ولده — رجار — طريق ملوك المسلمين ، من الجنائب والحجاب والسلاحية والحاendarية وغير ذلك وخالف الإفرنج فلم يهتم لا يعرفون

شيئاً منه ، وجعل له ديوان المظالم ترفع إليه شكوى المظلومين
فينصفهم ولو من ولده ، وأكرم المسلمين وقربهم ومنع عنهم
الإفرنج فاحبوه » . ا هـ

ويلاحظ أن « رجار » هذا هو الذى ألف له « الشريف
الإدريسى » كتاب نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق (هذا
كلام المؤرخ « ابن الأثير ») . أثبتناه هنا لنعطى صورة
عن الحالة فى صقلية فى عصر الشاعر ابن حديد وما قبله
وما بعده بقليل .

الفهرس

الصفحة

٥	حياة عبد الجبار بن حمديس
١٩	نفسية ابن حمديس
٢٣	أسلوب ومنهج ابن حمديس
٧١	وطنية وعروبة الشاعر المغترب
٨٦	من طرائف الوصف
٨٨	سرقوسة بلدة الشاعر
٩١	ملوك الطوائف — بنو عباد — المعتمد
١٠٥	صقلية في عصر ابن حمديس

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف
سنة ١٩٦٣

دارالمعارف

تقدم إلى قراء العربية هذه المجموعة المختارة من الكتب العربية :

قرشاً

أثر العرب في الحضارة الأوروبية للأستاذ عباس محمود العقاد ٢٠

أمتنا العربية للأستاذ محمد فريد أبي حديد ٤٠

الدولة العربية الكبرى للأستاذ محمود كامل ١٢٠

الأقصوصة في الأدب العربي الحديث للدكتور عبدالعزيز عبدالمجيد ٨٠

تاريخ الطباعة في الشرق العربي للدكتور خليل صابات ٦٠

الهيلينية في مصر من الإسكندر إلى

الفتح العربي للأستاذ زكي علي ٦٠

الكيمياء عند العرب للأستاذ روجي الخالدي ١٠

العرب في صقلية للأستاذ إحسان عباس ٥٠

العرب لا كرسثوف كولومبس للأستاذ محمد سعيد العريان ٢٥